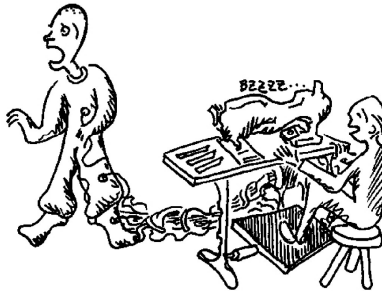


2005 04 03



Possible transcription d'un morceau de rêve accompagné par Éric au piano avec un débit régulier.

2005 05 02



choix des onomatopées

moteur

touche spéciale "ronflement"

sortie vers périphérique humain

pédale décalage rythmique

vitesse réglable

machine à coudre spéciale scat

2006 01 22

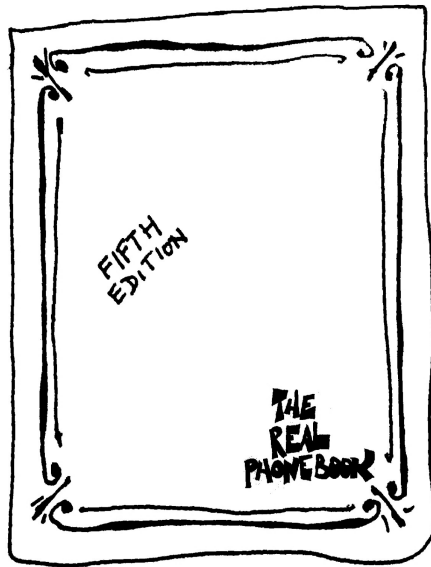
$\text{♩} = 70$

il s'a - git de ce que tu peux trou - ver en Es - pa - gne mais at -

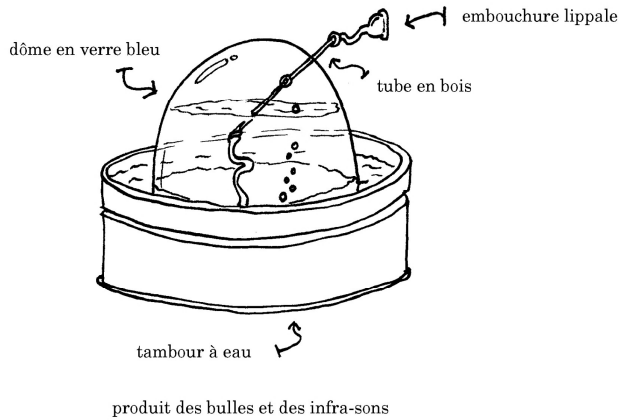
ten - tion là - bas il paraît qu'il y a tout qu'est en es - pa - gno - l

Chanson klezmer interprétée avec Mikaël, Julien et d'autres au milieu d'une scène énorme et presque vide.

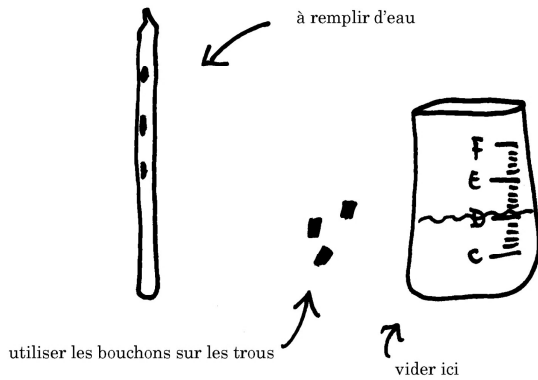
2006 02 06



2006 03 06

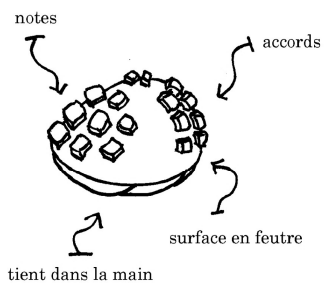


2006 03 19

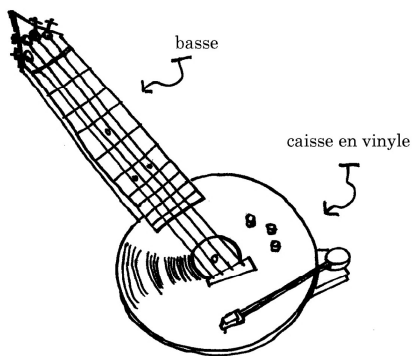


mesure du volume d'une flûte grâce à l'eau

2006 05 30

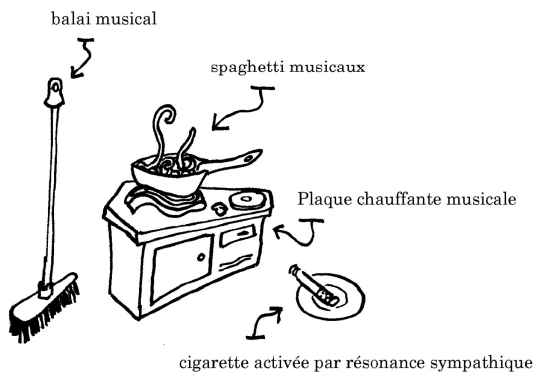


2006 06 06

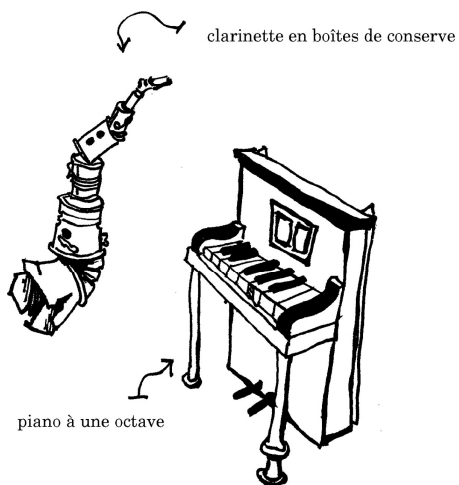


on entend des craquements quand on joue

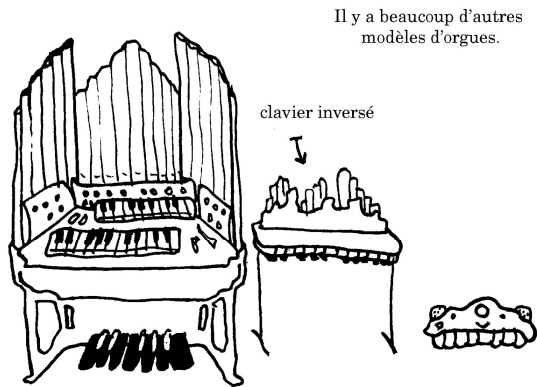
2006 06 09



2006 12 25



2007 01 23



2008 01 12



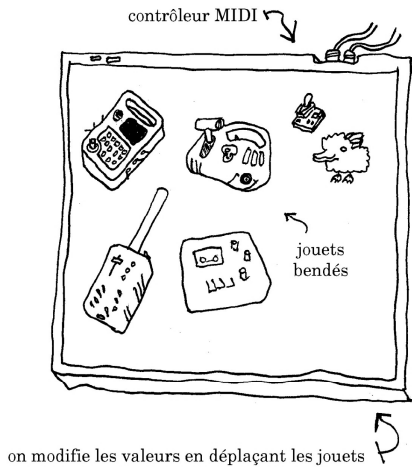
2008 08 13

$\text{♩} = 50$

F B $\flat$ /F C7/F F F B $\flat$ /F C7/F F

F Δ B $\flat$ /F B $\flat$ -/F F Δ F Δ^+ G/F G $\emptyset$ /F F G-7 C sus C7 F

2008 10 31



2008 12 26

$\text{♩} = 130$

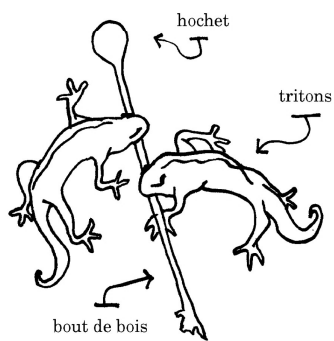
B7 E A B sus B7

à l'en-vers à l'en-vers la tête à l'en-droit ça fait

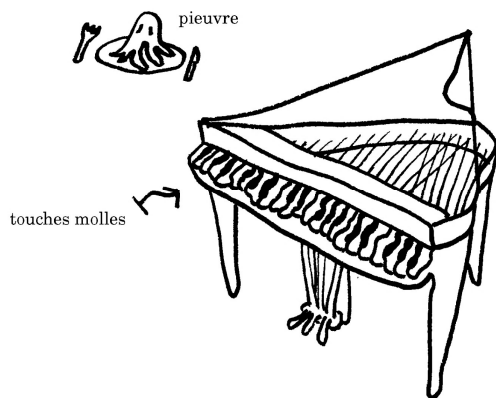
B7 G#7/B# C#-7 F#7 B sus

un tru - c pas très droit que les pois-sons ne fe - raient pas

2009 01 02



2009 11 18



2010 09 26



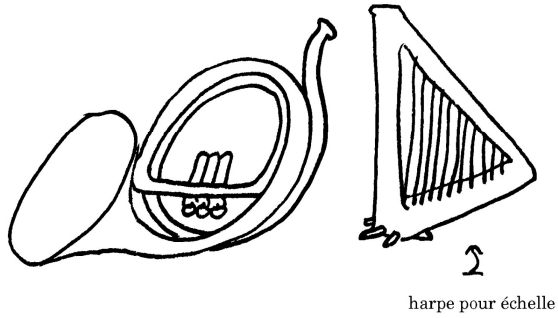
Une chanson qui portait le nom : "You are my life, so far away".

2010 09 29



Il y a quelqu'un qui veut assassiner son ami.
Au moment où il verse le poison (caché dans une bouteille normale),
le film se présente comme une publicité et cette musique douce est jouée.

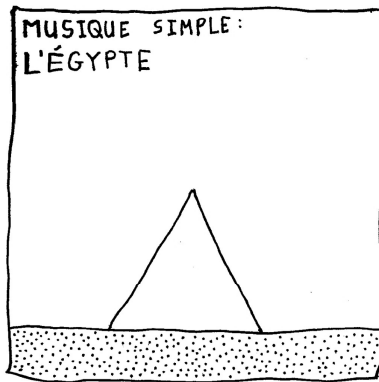
2010 10 31



2011 01 15



2011 01 16



2011 01 16



2011 02 08



2011 02 16



Bande son d'un conte asiatique avec un homme-arbre.

2011 03 09



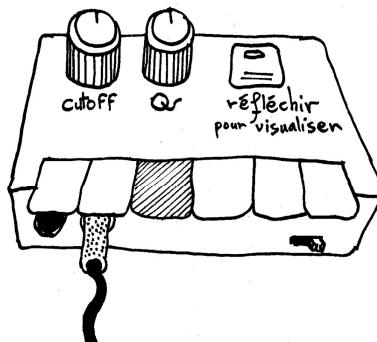
Je joue à Seasons after fall, on y entend cette musique.

Il y a plein de zones différentes à explorer, plusieurs couches de parallaxe, on peut descendre sous le sol.

2011 10 18



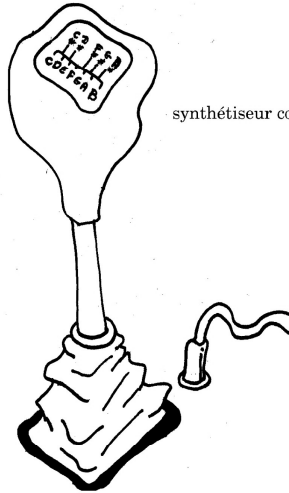
2012 01 06



1

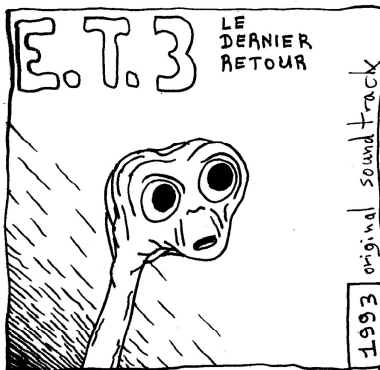
1

2013 02 19



synthétiseur contrôlable comme un levier de vitesse

2013 05 10



2013 05 21

$\text{♩} = 150$

C^- $A\flat\Delta$ $B\flat/A\flat$

two birds in the trees

5 C^- $A\flat\Delta$

the o - cean so far and near

9 $B\flat$ F^- $G-7$

what are the tra - du - cers the

13 C^- (break) (drum fill)

nib - bits the nib - bits

Dans un fast food, une musique populaire un peu rock passe à la radio : "The nibbits".

Ça ressemble vaguement à une chanson des Cardigans.

Je ne suis pas sûr de l'orthographe de nibbits, je crois que ça a plus le sens de "middens" dans la chanson.

2013 11 24

très rubato

Quand ça va mal on dit qu'il faut ser-rer les poings, mais les poings sont le

sym - bole du tra - vail hu - main...

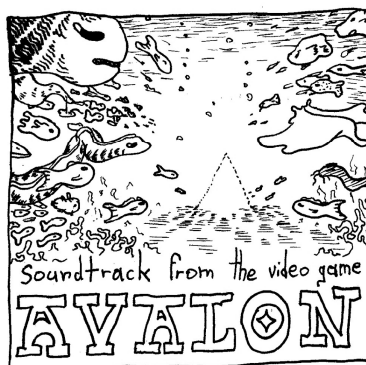
Refrain improvisé par Rémi avec une voix très aiguë pour Kismyder.

2013 12 02

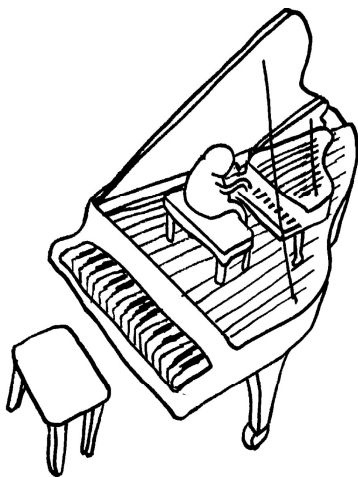


Bande-son du jeu "Avalon" qui se passait dans une base sous la mer.

2013 12 02



2013 12 05



piano utilisé lors d'une représentation de La Périchole

2014 03 12



Chanson extraite d'une comédie musicale, chantée par des gens de l'Oise.
Richard Gotainer a plagié l'intégralité de ses chansons sur celles de cette comédie musicale.

2014 06 12



2014 11 03

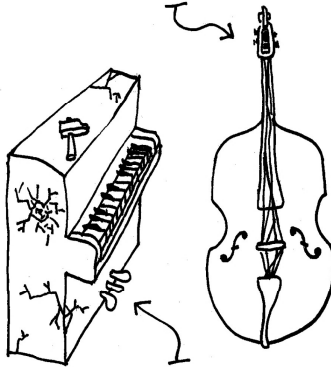
Adagio

The musical score is written for four staves, organized into two systems of two staves each. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The second system also consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8, and the key signature is one flat (B-flat major). The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes marked with accents. The piece ends with a double bar line.

Musique du documentaire sur la mort de Motorvey Bogart.
Retrouvée dans son lit, sur son buste une fleur et un message :
"enfin la vie s'évapore... un peu dans l'eau, un peu dans le vin".

2014 11 05

contrebasse dont les cordes sont attachées les unes aux autres



piano dont on ne joue qu'en tapant dessus avec un marteau

2014 11 19

♩ = 90

G-

D/A

B♭

C

F#-/G



Bande son d'un film dans lequel on voit quelqu'un tenir une barre de fer.
La barre de fer fait semblant d'être gentille pendant la journée mais tue des gens pendant la nuit.
Au moment du dernier accord de la bande son, la caméra zoome sur la barre et
on voit alors son visage grimaçant.

2014 12 26



2015 01 15

♩ = 110

ff

ff

ff

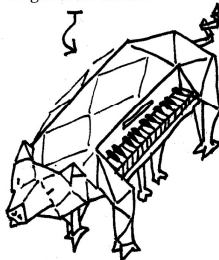
ad lib

mp

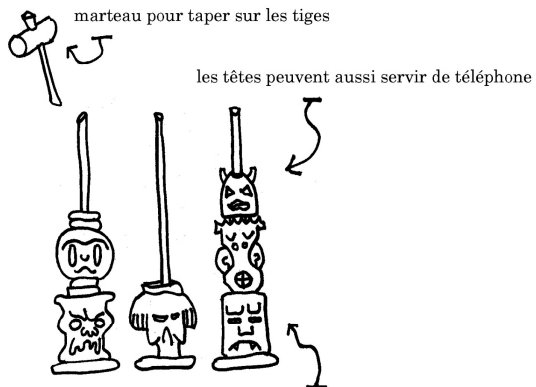
mp

mp

origami en carton

[illegible]

2015 09 07



on accorde chaque tige en empilant plus ou moins de têtes

2015 09 08

Andante

5

8

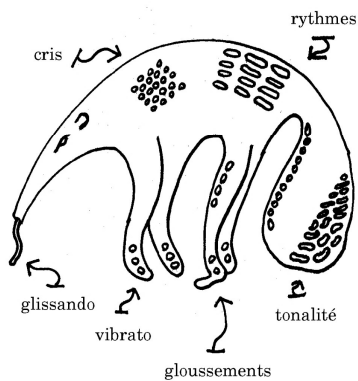
2015 10 07

$\text{♩} = 70$

5

2015 10 21

synthétiseur en plastique



2015 10 22



Jeu de game jam médiéval fantastique qui se passe dans un supermarché avec des nains

2015 10 26



Un professeur d'orgue joue sur un instrument démembré.

2015 11 13

♩ = 150 Swing D $\flat$ A $\flat$ 7 D $\flat$

2015 12 02

♩ = 110

Invité à une émission par Henri Maquet, je dois faire des décorations en papier pendant qu'un monsieur chante, finalement je trouve que sa chanson est trop sobre pour que je la gâche avec des décorations.

2015 12 03

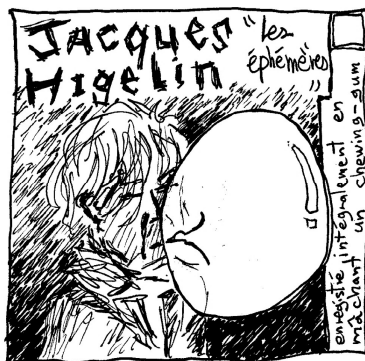
♩ = 135

A- E-7 A- E-7 D- A- F E-

On voit les tuiles des é-phé-mères faire des tou - pies comme on fait de l'arc-en - ciel

Extrait du dernier album de Jacques Higelin (entièrement enregistré en mâchant un chewing-gum).

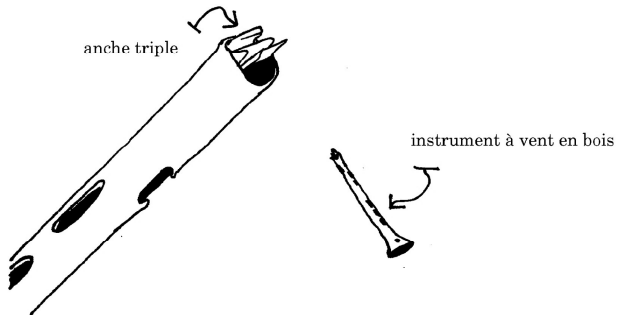
2015 12 03



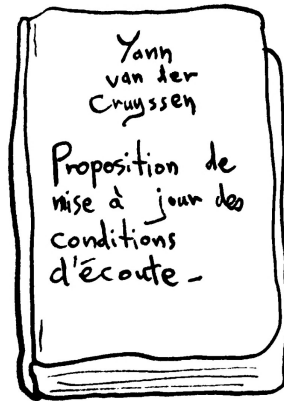
2015 12 31



2016 01 16

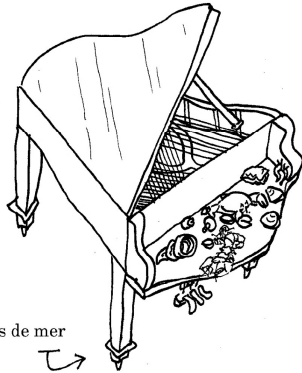


2016 01 22



second volume d'une thèse parodique sur la musique, prise au sérieux par erreur

2016 02 01



2016 03 15

♩ = 120

GΔ B-7 D- G7 CΔ C6

C-7 F7 GΔ E- A7(13) Bb7 Ab7

2016 04 05

♩ = 50

D- A D- A

un coup de halle-barde dans les fonds de la pierre

D- A D- A

un coup de halle-barde dans les fonds de la mer

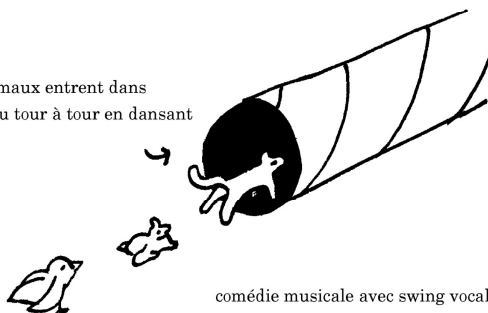
F C D- A- B♭ Asus A7

2016 06 17

[illegible]

2016 07 28

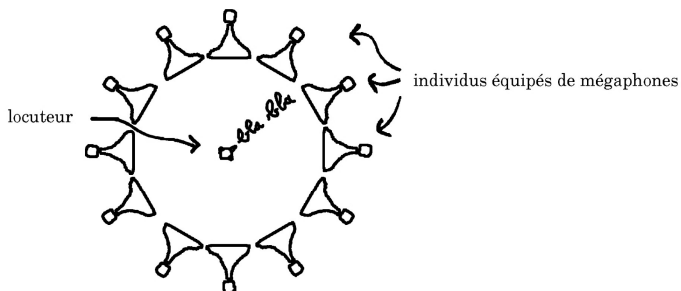
les animaux entrent dans
le tuyau tour à tour en dansant



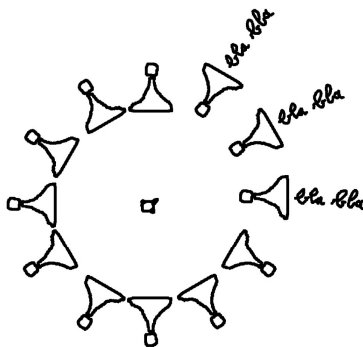
comédie musicale avec swing vocal
et interludes à la trompette

2016 08 19

1.



2.



nouvelle façon efficace de communiquer

2016 10 02

♩ = 170
(crié)

des et des et des des et des et des

tout l'monde sent la merde tout l'monde sent la merde

A musical score in 4/4 time with a tempo of 170. The melody is written on a single staff. The lyrics are 'des et des et des des et des et des' and 'tout l'monde sent la merde tout l'monde sent la merde'. The score includes a 'crié' (cry) instruction and a double bar line at the end.

Après un vol depuis la Corée on atterrit en France à l'heure pour le concert, le groupe chante cette chanson.

2016 10 05

(glitch)

A musical score in 8/16 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The score includes a 'glitch' instruction and a double bar line at the end.

Une vidéo de moi qui chante cette mélodie, ça se termine par du glitch visuel et sonore qui transpose le son.

2016 10 12

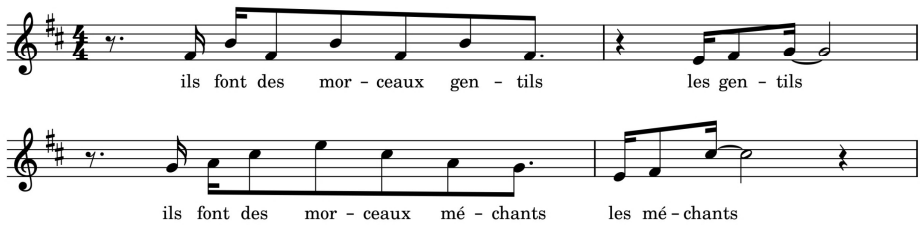


2016 10 26



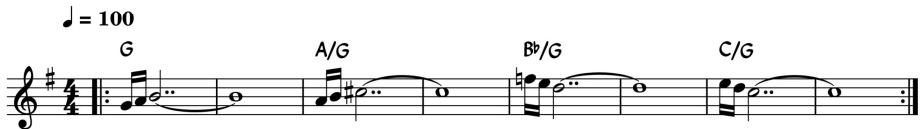
Grégoire Bruno avait fait un morceau de musique en utilisant ce pattern.
On ne pouvait alors lui écrire qu'en utilisant les lettres i o q et u
parce qu'il n'avait pas installé les autres lettres.

2016 11 29



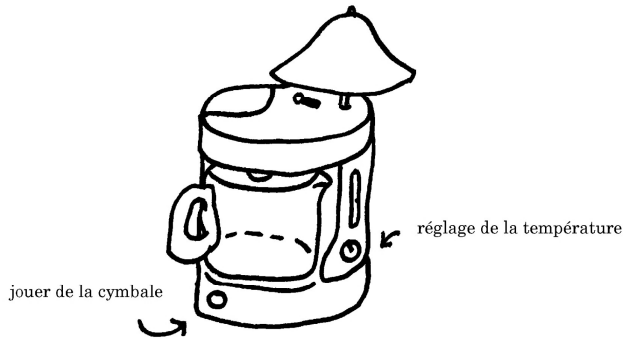
Introduction d'une compilation de reprises de la chanson "Les gentils les méchants" de Michel Fugain.

2016 12 17



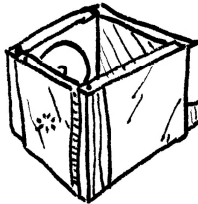
Tournage d'un film sur une tribu aborigène.
La réalisatrice dit à un homme de la tribu "alors vous allez nous chanter cette petite chanson".
Ils se met alors à chanter avec une voix très aiguë, ça dure assez longtemps.
Peu à peu tout le monde du village arrive pour l'accompagner sur d'autres voix.
Plus tard dans un autre rêve il y a eu un film aux USA avec une version R&B de cette même chanson.

2016 12 23



ressemble à une cafetière mais ne permet pas de faire du café

2017 01 06

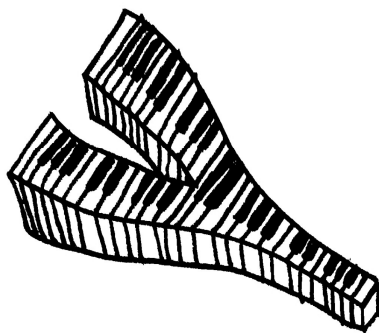


instrument construit à partir de boîtiers de CD

2017 02 10



2017 02 10



2017 02 17

$\text{♩} = 110$



2017 02 26



2017 03 05

♩ = 120

Chord progression: F- Bb-7 C7 F- F-/Eb

Chord progression: Db Gø C7 F- F

Detailed description: This musical score is for a piece dated 2017 03 05. It is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The melody is on a single staff. The first system contains five measures with chords F-, Bb-7, C7, F-, and F-/Eb. The second system contains five measures with chords Db, Gø, C7, F-, and F. The piece ends with a double bar line.

2017 03 06

♩ = 110

Chord progression: G- C- Aø D7 G-

Chord progression: G- Bb7 Bø C- Cø Bb/F D7

Detailed description: This musical score is for a piece dated 2017 03 06. It is written in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The melody is on a single staff. The first system contains five measures with chords G-, C-, Aø, D7, and G-. The second system contains five measures with chords G-, Bb7, Bø, C-, Cø, Bb/F, and D7. The piece ends with a double bar line.

2017 03 11

♩ = 140

Et tu ver-ras ta sévé-ri - té s'en-vo-ler comme eût pu être u-ne mère en-tre deux.

Detailed description: This musical score is for a piece dated 2017 03 11. It is written in 4/4 time with a tempo of 140 beats per minute. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The melody is on a single staff. The lyrics are: "Et tu ver-ras ta sévé-ri - té s'en-vo-ler comme eût pu être u-ne mère en-tre deux." The piece ends with a double bar line.

2017 03 16

♩ = 130

8

intro au woodblock sur les contretemps, rejoint progressivement par les autres instruments

8

Measures 8-12 of the score. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 130. The score consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system shows measures 8-12. The bass line has a large '8' above it. The text 'intro au woodblock sur les contretemps, rejoint progressivement par les autres instruments' is written below the staff. The second system shows measures 13-16, with a large '8' above the bass line.

13

Measures 13-16 of the score. The music continues in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system shows measures 13-16. The bass line has a large '8' above it. The text 'intro au woodblock sur les contretemps, rejoint progressivement par les autres instruments' is written below the staff. The second system shows measures 17-20, with a large '8' above the bass line.

17

Measures 17-20 of the score. The music continues in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system shows measures 17-20. The bass line has a large '8' above it. The text 'intro au woodblock sur les contretemps, rejoint progressivement par les autres instruments' is written below the staff. The second system shows measures 21-24, with a large '8' above the bass line.

21

Measures 21-24 of the score. The music continues in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system shows measures 21-24. The bass line has a large '8' above it. The text 'intro au woodblock sur les contretemps, rejoint progressivement par les autres instruments' is written below the staff. The second system shows measures 25-28, with a large '8' above the bass line.

Musique du trailer de TGA.

2017 04 17

♩ = 160



Il ve-nait tou-jours a - vec un san-gli - er pour se faire re-mar - quer

2017 05 04

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The tempo is marked $\text{♩} = 150$. The score includes an "accel..." (accelerando) section and a "rall..." (rallentando) section. The piece concludes with a final measure marked with a fermata and the number 8.

Une série d'enluminures anciennes dans lesquelles on voit un homme rentrer dans un puits. On entend en fond sonore des voix chanter cette musique.

2017 05 16

♩ = 130 Swing

E♭

Vou - lez vous cou - cher a - vec moi Ma - dame

F-7

Ma - dame Vou - lez vous cou - cher a - vec moi

Chanson de cabaret décrite comme une "chanson de monodie".

2017 06 20



sifflet-laser

2017 06 21

♩ = 140 Swing

Chord progression for the first system: $D^{\flat}$ $E^{\flat}-7$

Chord progression for the second system: $A^{\flat}7$ $D^{\flat}/A^{\flat} B^{\flat}7 E^{\flat}-7 D7$

2017 06 21

♩ = 130

Lyrics: À ta - ble à ta - ble on en - tend le hi - bou

2017 06 22

♩ = 120

A piano score in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as 120 beats per minute. The score consists of two systems of four measures each. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

2017 07 03

♩ = 150

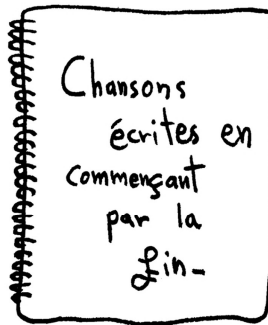
A piano score in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 150 beats per minute. The score is divided into two systems, each containing eight measures. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A measure rest is present in the final measure of the first system. The piece ends with a double bar line.

2017 07 16

♩ = 110

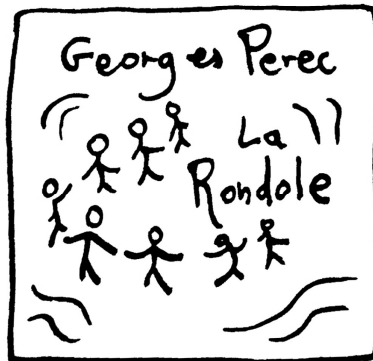
A piano score in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as 110 beats per minute. The score consists of a single system of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

2017 07 21



projet inachevé retrouvé après ma mort

2017 07 26



2017 08 23



À la chorale l'une des voix devait chanter ça en boucle très vite, c'était particulièrement difficile.

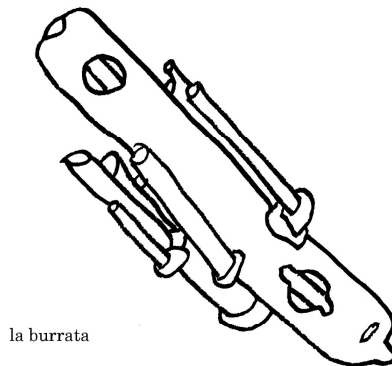
2017 09 08



2017 09 27



2017 09 27



la burrata

2017 09 27

$\text{♩} = 100$

Jé - sus est gros.

2017 10 06

$\text{♩} = 100$

2017 10 18

$\text{♩} = 120$

2017 10 18

$\text{♩} = 120$

Sitar

(cris d'enfants)

Extrait du nouvel album de James Ferraro.
Joué sur un accompagnement MIDI.

2017 10 25

♩ = 100

et les met-tre dans la mer c'est le mem-bre fon da teur
les courts - cir - cuits se changent tous seuls

2017 10 27

♩ = 100

2017 11 01

embouchures alternatives

trilles automatiques

pièce de collection amérindienne

2017 11 15

♩ = 80

2017 11 17

♩ = 130

D-7 G-7 C-7 F7

dans ta pe-louse à mi-di dans ton slip et dans ton lit

2017 11 22

♩ = 180 Swing

♩ = 180 Swing

2017 11 23

$\text{♩} = 120$

Vibraphone

Wood block

2/4

2017 12 07

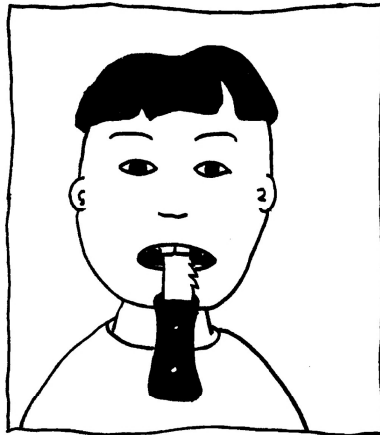
$\text{♩} = 120$

4/4

2017 12 16



2017 12 24



2018 01 05



2018 02 01

♩ = 140

E^b- D^b_{sus} D^b E^b-

6 D^b_{sus} D^b G^b F-

12 E^b- A-

16

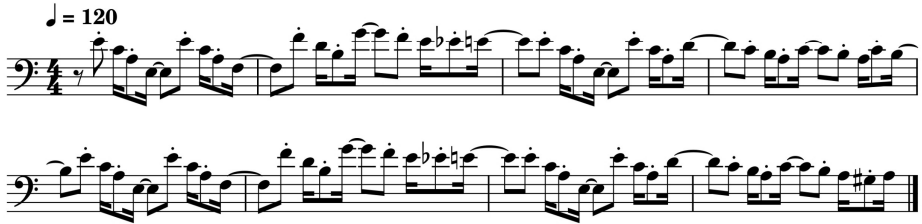
2018 02 09



2018 02 13

♩ = 140

2018 02 24



2018 03 09



Je retrouve des photos d'un concert avec Yassine et Xavier sur une piste d'auto-tamponneuses.
Un concert punk rock avec un solo de guitare.

2018 03 17



2018 03 18



2018 03 20



Musique de Gryzor, entendue avec Léo dans un supermarché au rayon Game Boy.

2018 03 25



2018 03 26

♩ = 100

c'est la ten-dres-se de ma vie

c'est la ten-dres - se de ma vie je t'aime à l'in-fi - ni

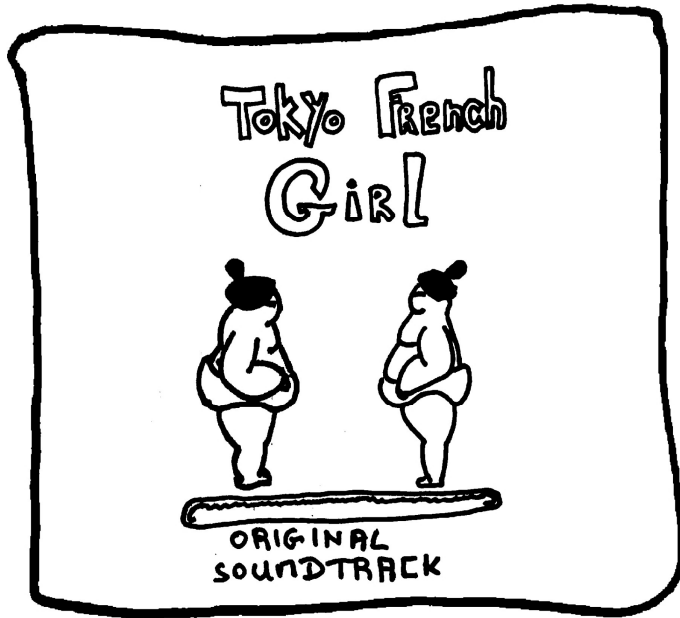
Une chanson d'Henri Salvador avec des chœurs sur la dernière phrase.

2018 03 27



Bande son de "Tokyo French Girl", en live c'est une sorte de jeu de combat en 3D en arène.
Ça a beaucoup de succès au Japon car il y a des chansons en français.

2018 03 27



2018 04 02

♩ = 130

with us with-out you with us with-out you

with us with-out you with us with-out you

A musical score for a song. It consists of two staves of music. The first staff has a tempo marking of ♩ = 130. The music is written in a simple, hand-drawn style. The lyrics 'with us with-out you' are written below the first staff. The second staff also has the lyrics 'with us with-out you' written below it.

2018 04 03

♩ = 150

A musical score for a song. It consists of a single staff of music. The tempo marking is ♩ = 150. The music is written in a simple, hand-drawn style. The lyrics 'with us with-out you' are written below the staff.

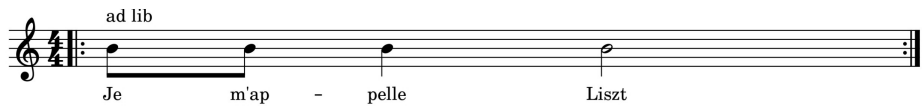
2018 04 05

♩. = 130



2018 04 05

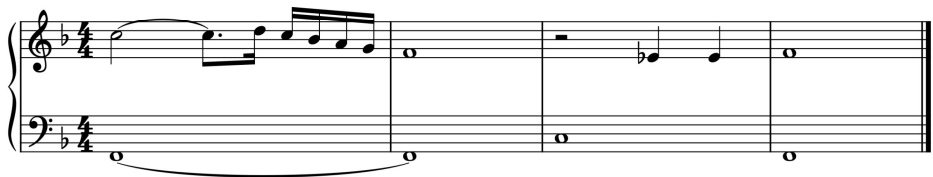
ad lib



Je m'ap - pelle Liszt

Entrainement pour pianistes.

2018 04 11



2018 04 17

♩ = 80



3

2018 04 22



2018 04 23



2018 05 12

$\text{♩} = 150$

Chant

Piano

5

9

13

The musical score is written for a Chant and Piano. The tempo is marked as $\text{♩} = 150$. The Chant part is in treble clef and the Piano part is in bass clef. The time signature is 4/4. The score is divided into four systems, with measures 5, 9, and 13 marked at the beginning of each system. The Chant part features triplets of eighth notes and a final whole note. The Piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature changes from C major to B minor at measure 9.

Brigitte chante une chanson en espagnol, je l'accompagne au piano.

2018 05 15

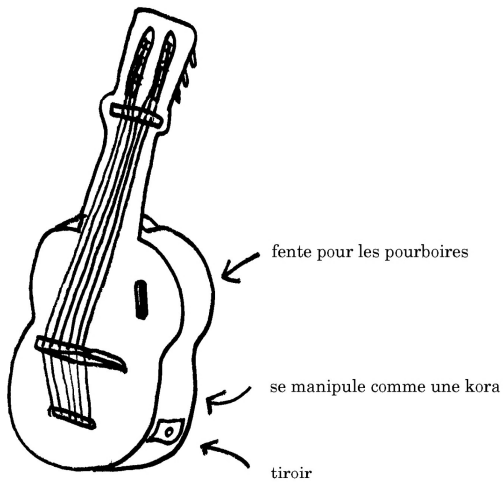
$\text{♩} = 100$

Il y a-vait dans le vil - la-ge u - ne fille du mo-yen â-ge

Elle ra-con - tait les i - mages du pas - sé

Chanson de Jean Ferrat.

2018 05 31



2018 06 11

♩ = 130

j'a-chète unes cie à mon pè-re j'a-chète unes cie tout là-bas j'a-chète unes cie à mon frè-re

j'a-chète une scie juste pour moi une scie à mé-taux

2018 08 20

♩ = 110

Piano

On jouait cette mélodie avec Léo et deux autres personnes.

2018 09 04

♩ = 180

Musique sur un fond électro avec une bass slap.
Composée pour accompagner un livre que j'écris.

2018 09 08



2018 09 12



2018 10 01

♩ = 90

4/4

E^b B^b-7 $A^b\Delta$ A^b-6

Une chanson dont les paroles, en anglais, disent en substance :

"Ce que je trouve dans un coffre quand je vais dans l'eau, ce sont deux millions de pièces d'or..." (métaphore).

2018 10 03

♩ = 120

4/4

Sa-lut sa-lut bien-venue dans ma cham-bre, sa-lut sa-lut j'ai rien mis non plus.

2018 10 10



reprise funk à la flûte

2018 10 14



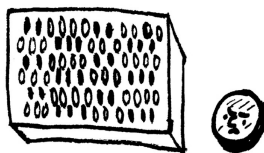
2018 10 24



2018 10 31



2018 11 02

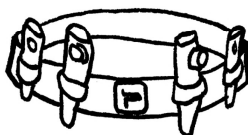


clavier Jankó miniature

2018 11 06

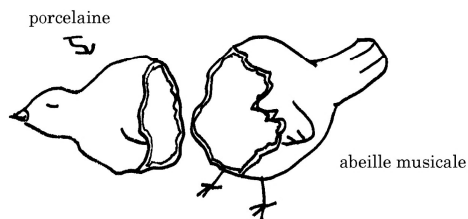


2018 11 07



ceinture à kazoos

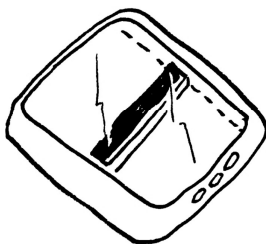
2018 11 20



2018 12 09

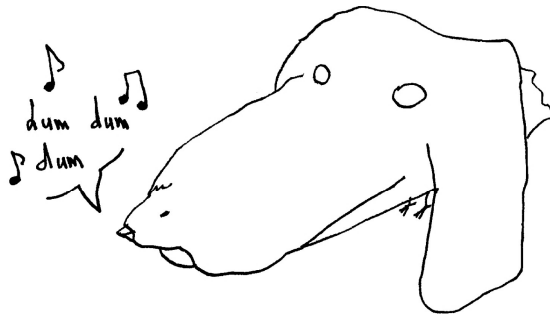


2018 12 12



synthétiseur de Jankenpopp

2018 12 13



technique de camouflage

2018 12 18

♩ = 130



Un film d'animation "un sorcier apprivoisé" accompagné de musique (sur les paroles : "glacé, assez").
Il met en scène une petite créature noire et blanche qui ne sait pas parler.
Elle s'est développée depuis un petit bâton blanc dans les "algues" de mon appartement inoccupé.

2018 12 20

$\text{♩} = 120$

Voix

Basse

5

I'mgon-na co-py it !

9

I'mgon-na co-py it !

13

17

that I'm gon-na

21

co-py now ! Yeah I co-pynow !

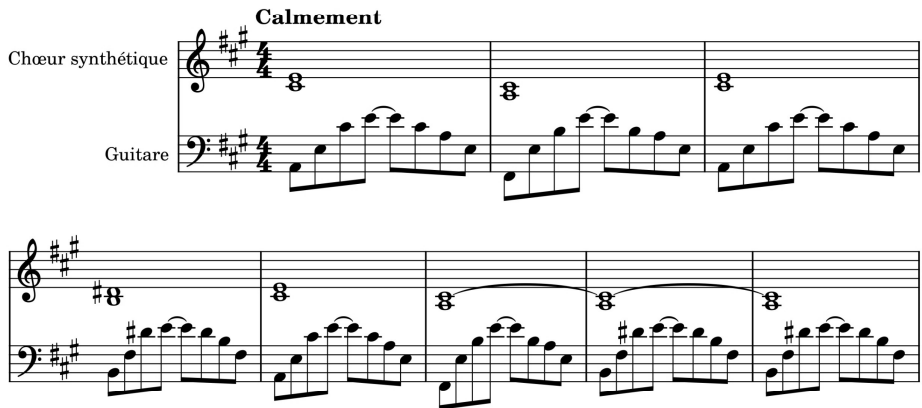
Une chanson positive de prévention sur la copie illégale de patrons de jouets et de pantalons moulants.

2018 12 29

Calmement

Chœur synthétique

Guitare

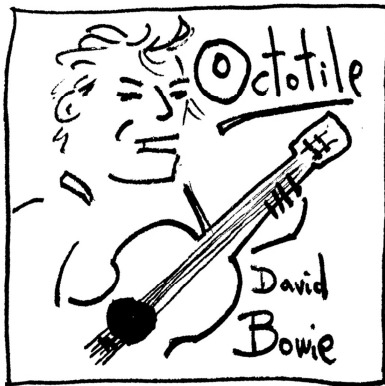


Des champignons ont poussé abondamment dans un décor sur de très gros sacs en carton que nous avons accrochés aux arbres. Je me dis que ça restera après mon passage.
Une chanson en fond qui dit "c'est seulement toi qui devrais chanter cette chanson".

2019 01 10



2019 01 15

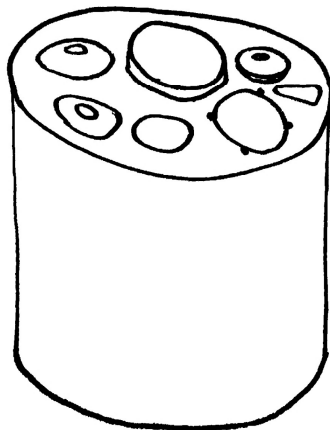


album de bossa

2019 01 19



2019 01 23



batterie

2019 01 27

♩ = 120 Swing



2019 01 30

♩ = 150

A four-staff jazz piano score in 4/4 time, key of B-flat major (three flats). The tempo is marked as a quarter note equals 150. The score consists of four staves of music. Above the staves, the following chords are indicated: E-flat, C-, C7, F-, F-, B-flat7, E-flat, E-flat, E-flat7, A-flat, F-empty, G-7, C-7, F-7, B-flat7, and E-flat. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line at the end of the fourth staff.

2019 02 10

♩. = 55

A single-staff jazz piano score in 6/8 time, key of B-flat major (three flats). The tempo is marked as a dotted quarter note equals 55. The score consists of a single staff of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line at the end of the staff.

2019 02 11

$\text{♩} = 220$

13

2019 02 19

2019 03 14

2019 03 27



2019 04 14

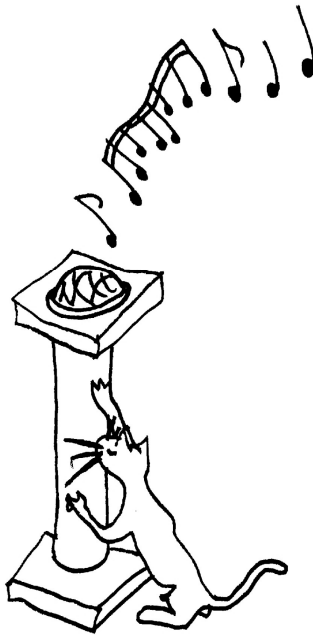


Paroles de cette chanson :
Fabienne est ma sœur, quand j'ai appris sa naissance
j'ai eu comme un flash de carburant dans ma main gauche.

2019 04 17



2019 04 24



grattoir qui émet des sons de harpe lorsque le chat en joue

2019 05 10

♩ = 140



System 1 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of five staves. The first four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The fifth staff is for the piano accompaniment. The system begins with a repeat sign. The first measure of the string quartet parts contains rests, while the piano part has a whole note chord. The second measure features a melodic line in the Violin I part, with other parts providing harmonic support. The third measure continues the melodic development. The fourth measure concludes the system with a whole note chord in the piano part and rests in the strings.

5



System 2 of the musical score, starting at measure 5. It follows the same instrumentation and key signature as System 1. The structure is identical to the first system, with a repeat sign at the beginning. The melodic lines in the Violin I and Cello/Double Bass parts continue from the previous system. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation throughout the system.

9

Measures 9-13 of a musical score in B-flat major (two flats). The score consists of five staves. The first staff has a whole rest in measure 9, followed by eighth notes in measures 10 and 12, and a whole rest in measure 11. The second staff has eighth notes in measures 9, 10, 11, 12, and 13. The third staff has eighth notes in measures 9, 10, 11, 12, and 13. The fourth staff has eighth notes in measures 9, 10, 11, 12, and 13. The fifth staff has eighth notes in measures 9, 10, 11, 12, and 13.

14

Measures 14-18 of a musical score in B-flat major (two flats). The score consists of five staves. The first staff has eighth notes in measures 14, 15, and 16, followed by a whole rest in measure 17 and a double bar line in measure 18. The second staff has eighth notes in measures 14, 15, and 16, followed by a whole rest in measure 17 and a double bar line in measure 18. The third staff has eighth notes in measures 14, 15, and 16, followed by a whole rest in measure 17 and a double bar line in measure 18. The fourth staff has eighth notes in measures 14, 15, and 16, followed by a whole rest in measure 17 and a double bar line in measure 18. The fifth staff has eighth notes in measures 14, 15, 16, 17, and 18.

2019 05 13



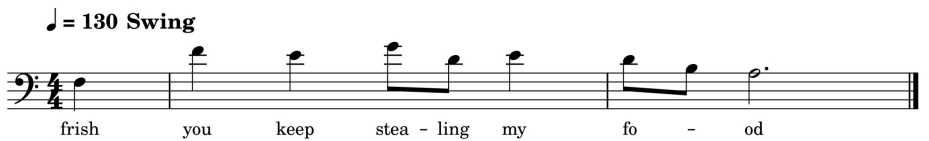
2019 05 14



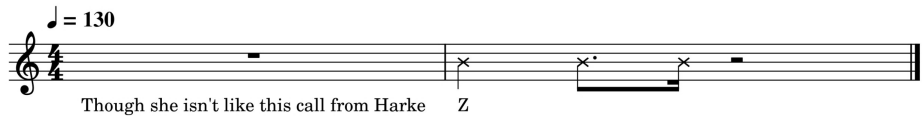
2019 05 15



2019 05 22



2019 06 09



Rap inspiré des Monty Python (Harke Z aurait inventé le Jabberwocky).

2019 06 12



2019 07 11



2019 07 20



2019 08 01



Musique avec des "plocs" synthétiques.

2019 08 03

Moderato



rends-moi nos vi - laines, ren - dez moi nos vi - lai - nes

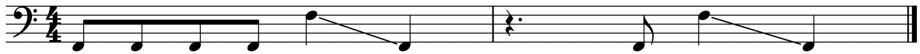
Chanté par Luciano Pavarotti.

2019 08 05



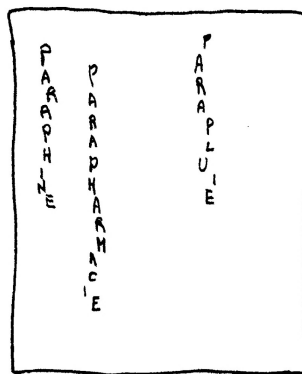
Riff que Léo fait très souvent lorsqu'il improvise.

2019 08 07



Je passe beaucoup de temps à composer de la musique pour finalement faire juste ça.

2019 08 12



partition pour chorale



édition télégraphique

2019 08 13

♩ = 135

...mour -rir de-dans et je fais de la trom-pette et tu
fais de la trom-pette et tu fais de la trom-pette...

This musical score is written on two staves in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are in French and are placed below the notes.

2019 08 18

This musical score is written on two staves in 4/4 time. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The melody features eighth and quarter notes with some rests. The score ends with a double bar line.

2019 08 31

♩ = 120

This musical score is written on a single staff in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The score begins with a repeat sign and ends with a double bar line.

2019 10 03

♩ = 120

C D- G7 C D- G7 C

This musical score is written on a single staff in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. Chord symbols (C, D-, G7) are placed above the staff. The score begins with a repeat sign and ends with a double bar line.

2019 10 24



La musique de la série "Widget" ; une analyse montre qu'elle continue en boucle pendant une bagarre, signifiant ainsi que rien ne peut arrêter la bagarre.

2019 10 27



Une chanson que j'aime bien normalement pas très rythmée.
Je suis obligé d'en faire une reprise rythmée avec des gens qui ne la connaissent pas, c'est difficile.

2019 10 29



2019 11 14



2019 11 25



2019 11 26

♩ = 120

G C/G E♭/G C/G

Viens toi et dé - fends - toi dans

G C/G E♭/G C/G

Viens toi et dé - fends toi dans le grand che - min

Two staves of music in 4/4 time, key of D major (F#, C#, G#, D). The tempo is marked as ♩ = 120. The melody is simple, with lyrics written below the notes. Chords G, C/G, E♭/G, and C/G are indicated above the notes. The first staff ends with a repeat sign, and the second staff continues the melody.

Chanson sur le thème des vendanges chantée à plusieurs avec véhémence.

2019 12 04



Musique de présentation Power Point.

2019 12 10

♩ = 175

Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes, some beamed together. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes, some beamed together.

2019 12 11

D- G- A7^{b9} A7^{#9} Asus

Two staves of music in 3/4 time. The first staff contains a melody with quarter and eighth notes. The second staff contains a bass line with quarter and eighth notes. Chord symbols are written above the first staff.

try to re - mem - ber the kind of sep - tem - ber when

D- G- C A/C#

life was slow and al - so mel - low

Ça passe à la télévision.

2019 12 14

(break)

A single staff of music in 4/4 time. It starts with a rest, followed by a quarter note, then a series of eighth notes marked with 'x' over them. The staff ends with a rest.

Qui c'est qui fait la niche ?

2019 12 19

♩ = 160

A single staff of music in 4/4 time. It contains a melody with quarter and eighth notes. The key signature has two flats.

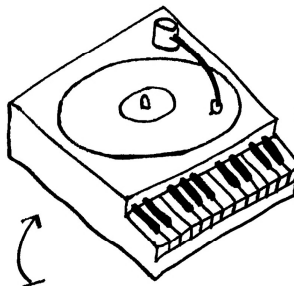
2019 12 20



2019 12 20



2019 12 22



chaque touche contrôle la vitesse
du vinyle par demi-tons

2019 12 28



2019 12 30



2020 01 06



2020 01 16



2020 01 29

♩ = 130

The image shows three staves of handwritten musical notation in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked as 130 bpm (♩ = 130). The notation is as follows:

- Staff 1:** Starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter rest followed by two eighth notes (G4 and A4). The subsequent measures contain half notes: B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B-flat5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B-flat6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B-flat7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B-flat8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B-flat9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B-flat10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B-flat11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B-flat12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B-flat13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B-flat14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B-flat15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B-flat16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B-flat17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B-flat18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B-flat19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B-flat20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B-flat21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B-flat22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B-flat23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B-flat24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B-flat25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B-flat26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B-flat27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B-flat28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B-flat29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B-flat30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B-flat31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B-flat32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B-flat33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B-flat34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B-flat35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B-flat36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B-flat37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B-flat38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B-flat39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B-flat40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B-flat41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B-flat42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B-flat43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B-flat44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B-flat45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B-flat46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B-flat47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B-flat48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B-flat49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B-flat50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B-flat51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B-flat52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B-flat53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B-flat54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B-flat55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B-flat56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B-flat57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B-flat58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B-flat59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B-flat60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B-flat61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B-flat62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B-flat63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B-flat64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B-flat65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B-flat66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B-flat67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B-flat68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B-flat69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B-flat70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B-flat71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B-flat72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B-flat73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B-flat74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B-flat75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B-flat76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B-flat77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B-flat78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B-flat79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B-flat80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B-flat81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B-flat82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B-flat83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B-flat84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B-flat85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B-flat86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B-flat87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B-flat88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B-flat89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B-flat90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B-flat91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B-flat92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B-flat93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B-flat94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B-flat95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B-flat96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B-flat97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B-flat98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B-flat99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B-flat100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B-flat101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B-flat102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B-flat103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B-flat104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B-flat105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B-flat106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B-flat107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B-flat108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B-flat109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B-flat110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B-flat111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B-flat112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B-flat113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B-flat114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B-flat115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B-flat116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B-flat117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B-flat118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B-flat119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B-flat120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B-flat121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B-flat122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B-flat123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B-flat124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B-flat125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B-flat126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B-flat127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B-flat128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B-flat129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B-flat130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B-flat131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B-flat132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B-flat133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B-flat134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B-flat135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B-flat136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B-flat137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B-flat138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B-flat139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B-flat140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B-flat141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B-flat142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B-flat143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B-flat144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B-flat145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B-flat146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B-flat147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B-flat148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B-flat149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B-flat150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B-flat151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B-flat152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B-flat153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B-flat154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B-flat155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B-flat156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B-flat157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B-flat158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B-flat159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B-flat160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B-flat161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B-flat162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B-flat163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B-flat164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B-flat165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B-flat166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B-flat167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B-flat168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B-flat169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B-flat170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B-flat171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B-flat172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B-flat173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B-flat174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B-flat175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B-flat176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B-flat177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B-flat178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B-flat179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B-flat180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B-flat181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B-flat182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B-flat183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B-flat184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B-flat185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B-flat186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B-flat187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B-flat188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B-flat189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B-flat190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B-flat191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B-flat192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B-flat193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B-flat194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B-flat195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B-flat196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B-flat197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B-flat198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B-flat199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B-flat200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B-flat201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B-flat202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B-flat203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B-flat204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B-flat205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B-flat206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B-flat207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B-flat208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B-flat209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B-flat210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B-flat211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B-flat212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B-flat213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B-flat214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B-flat215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B-flat216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B-flat217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B-flat218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B-flat219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B-flat220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B-flat221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B-flat222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B-flat223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B-flat224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B-flat225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B-flat226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B-flat227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B-flat228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B-flat229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B-flat230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B-flat231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B-flat232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B-flat233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B-flat234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B-flat235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B-flat236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B-flat237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B-flat238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B-flat239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B-flat240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B-flat241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B-flat242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B-flat243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B-flat244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B-flat245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B-flat246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B-flat247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B-flat248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B-flat249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B-flat250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B-flat251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B-flat252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B-flat253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B-flat254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B-flat255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B-flat256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B-flat257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B-flat258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B-flat259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B-flat260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B-flat261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B-flat262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B-flat263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B-flat264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B-flat265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B-flat266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B-flat267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B-flat268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B-flat269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B-flat270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B-flat271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B-flat272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B-flat273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B-flat274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B-flat275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B-flat276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B-flat277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B-flat278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B-flat279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B-flat280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B-flat281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B-flat282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B-flat283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B-flat284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B-flat285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B-flat286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B-flat287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B-flat288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B-flat289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B-flat290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B-flat291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B-flat292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B-flat293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B-flat294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B-flat295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B-flat296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B-flat297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B-flat298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B-flat299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B-flat300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B-flat301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B-flat302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B-flat303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B-flat304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B-flat305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B-flat306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B-flat307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B-flat308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B-flat309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B-flat310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B-flat311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B-flat312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B-flat313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B-flat314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B-flat315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B-flat316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B-flat317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B-flat318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B-flat319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B-flat320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B-flat321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B-flat322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B-flat323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B-flat324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B-flat325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B-flat326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B-flat327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B-flat328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B-flat329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B-flat330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B-flat331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B-flat332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B-flat333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B-flat334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B-flat335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B-flat336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B-flat337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B-flat338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B-flat339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B-flat340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B-flat341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B-flat342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B-flat343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B-flat344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B-flat345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B-flat346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B-flat347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B-flat348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B-flat349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B-flat350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B-flat351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B-flat352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B-flat353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B-flat354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B-flat355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B-flat356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B-flat357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B-flat358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B-flat359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B-flat360, C361, D361, E361

2020 03 10

Allegro

Violoncelle

Piano

Measures 1-4 of the musical score. The Violoncelle part is in 12/8 time, starting with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and whole notes in the left hand: G2, F2, E2, and D2.

5

Measures 5-8 of the musical score. The Violoncelle part continues with quarter notes D2, C2, B1, and A1. The Piano part continues with the same eighth-note accompaniment and whole notes in the left hand: C2, B1, A1, and G1.

9

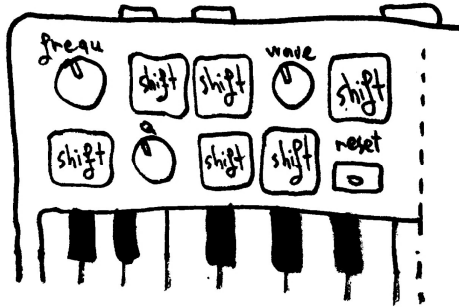
Measures 9-12 of the musical score. The Violoncelle part continues with quarter notes G1, F1, E1, and D1. The Piano part continues with the same eighth-note accompaniment and whole notes in the left hand: F1, E1, D1, and C1.

13

Measures 13-16 of the musical score. The Violoncelle part continues with quarter notes C1, B0, A0, and G0. The Piano part continues with the same eighth-note accompaniment and whole notes in the left hand: B0, A0, G0, and F0. The piece concludes with a double bar line.

Une pièce pour trois violoncelles.

2020 03 23



2020 04 05

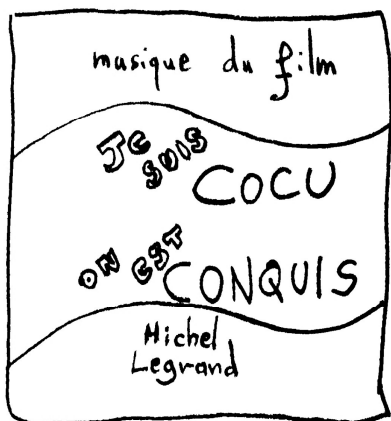


2020 05 07



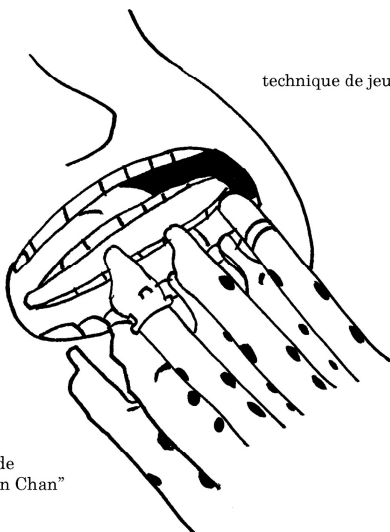
jeu un peu raciste mais amusant

2020 05 17



2020 05 23

technique de jeu polyphonique à la flûte



notamment utilisée lors de
l'enregistrement de "Chan Chan"

2020 05 29

♩ = 130 Swing



2020 05 29

♩ = 160



(percussion fill)

2020 05 29

♩ = 145 Swing



2020 05 31

♩ = 130



Je suis mon-té en pain J'y re-trous-serai dans les mains

2020 05 31

♩ = 120

Nous som-mes les faux kif - fants les petits pé - trins

This musical notation is in bass clef, 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The lyrics are written below the staff.

2020 06 02

♩ = 120

C G D- A

F C/E D- Gsus

This musical notation is in treble clef, 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. It features two staves. The top staff has a melody with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff has a bass line with similar rhythmic patterns. Chords are indicated above and below the staves. The lyrics are written below the bottom staff.

2020 04 01

♩ = 130

This musical notation is in treble clef, 4/4 time, with a tempo of 130 beats per minute. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The lyrics are written below the staff.

Pierre Desormes et moi rêvons tous les deux d'une chanson des Beatles.
Elle est chantée à la manière de Queen, les paroles disent : "plus grand que la vie, s'accrocher à la vie".

2020 06 04

♩ = 140

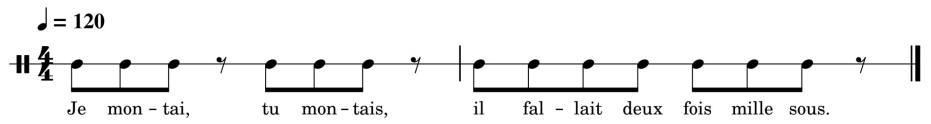
et on tire dans les grands et on fait des ra-vages

This musical notation is in treble clef, 4/4 time, with a tempo of 140 beats per minute. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The lyrics are written below the staff.

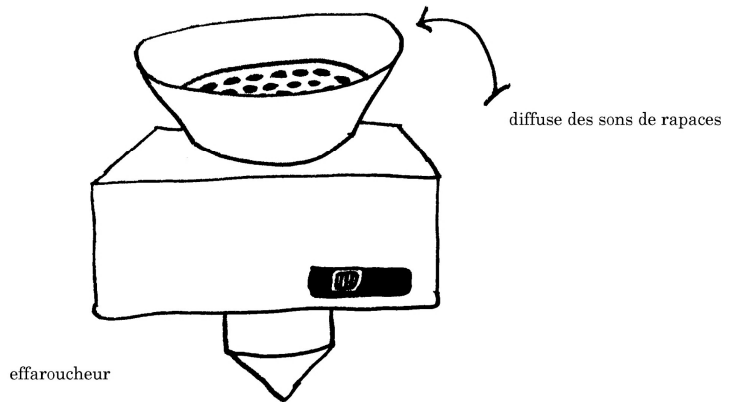
2020 06 04



2020 06 08



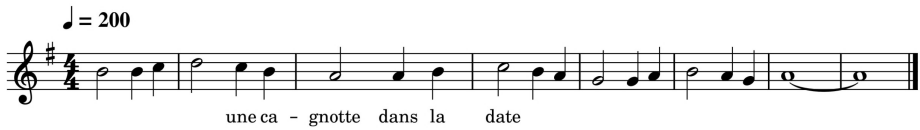
2020 06 08



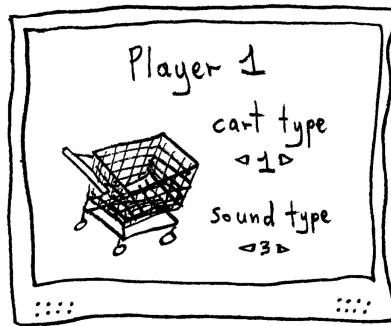
2020 06 08



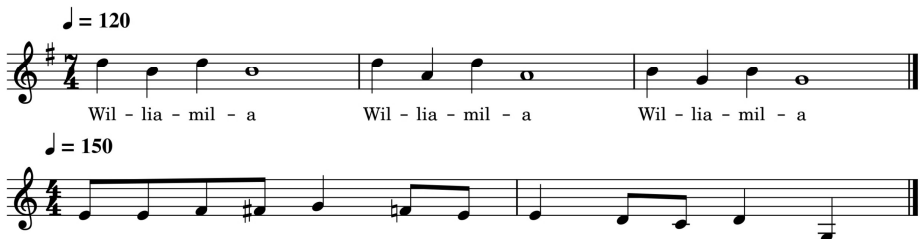
2020 06 10



2020 06 10



2020 06 11



Une collection de courts dessins animés dans le style des années 1980 par les anciens étudiants d'Angoulême. La musique colle très bien aux images, je me demande qui l'a faite. Il y a une super-héroïne "Williamila". Il y a aussi une version du boléro de Ravel revisitée comme un générique avec des synthés.

2020 06 22



2020 07 13



2020 07 13



2020 07 13



2020 07 16

♩ = 160

Musical score for 2020 07 16. The score is in 3/4 time with a tempo of 160. It consists of two staves. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The second staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The score includes a first ending and a second ending.

2020 07 18

♩ = 180

Musical score for 2020 07 18. The score is in 4/4 time with a tempo of 180. It consists of one staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes a single line of music.

Nous é-tions comme des a-mou-reux le cœur ou - vert au ri-di-cule.

2020 07 28

♩ = 130

Musical score for 2020 07 28. The score is in 4/4 time with a tempo of 130. It consists of four staves. The first two staves are labeled 'Pulse 1' and 'Pulse 2'. The last two staves are labeled 'A-' and 'D7'. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The score includes a single line of music.

Pulse 1

Pulse 2

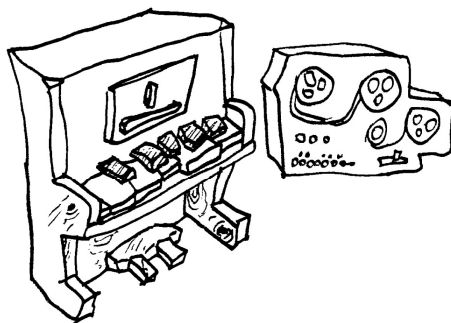
A- D7 G F#° B7 E-

Musique composée sur Obscure Tracker avec aussi des parties additionnelles.

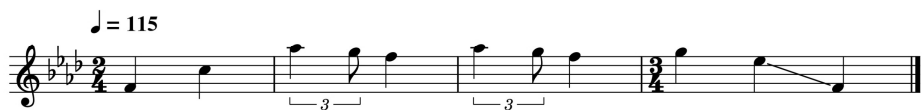
2020 08 01



2020 08 08



2020 08 24



2020 08 24



2020 08 25



2020 08 28



Michou a récupéré des disques d'illustration sonore d'une personne retrouvée de sa famille.
Il y a la bande son d'un film avec Pierre Richard qui s'appelle "Heureusement que ça fait pousser les cheveux".

2020 08 28



vinyle d'illustration sonore

2020 09 08

$\text{♩} = 120$

Piano

Voice

Klei-nen fal-len gut die Klei-nen fal-len gut die

Chant de propagande militaire à faire répéter par les enfants prisonniers appelés à devenir soldats.
Le g de "gut" est roulé. Selon son rang on parle ou on crie en tournant en boucle dans un bâtiment.
Les gens se retournent parfois pour vérifier si on crie bien.
Il y a aussi des couplets scandés sur le débit de croches.

2020 09 13

♩ = 135

de faux vol-cans

Victor Parent avait restauré ce jeu vidéo ancien avec des indications "oats", des tuyaux, des molettes.

2020 09 22

$\text{♩} = 140$

G-

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

A-

L'un des violoncelles a plein de cordes en plus dont l'instrumentiste joue comme une harpe, accordées sur des modes bizarres qui n'ont pas grand chose à voir avec le reste de la musique.

2020 09 27

$\text{♩} = 125$

la chan-son de la boîte aux lettres

Des gens dans la rue jouent "la chanson de la boîte aux lettres".

2020 10 19



Musique de la séquence de fin d'un film de Baptiste.

Dans cette scène, il essaye de noyer sa grand-mère alors qu'il en a pris soin tout le long du film.

Il y a des liens avec d'autres films,

par exemple la phrase "ils moururent tous" est sous-titrée "il glaive tout le monde".

2020 10 20



2020 10 24



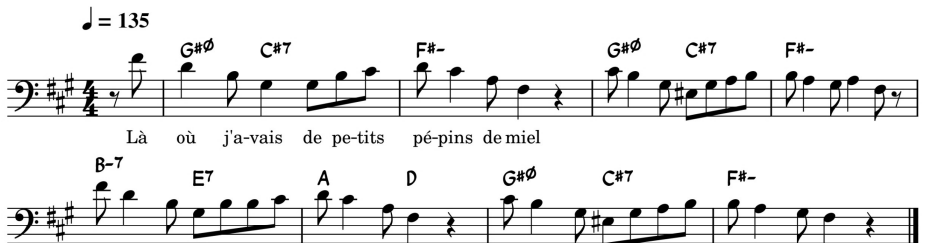
2020 10 29



Musique de film avec un comique français.
Il fait plusieurs fois le tour de la montagne et s'arrête avec plusieurs filles.
Elles disent que ça va elles ne sont pas des gamines.

2020 11 02

♩ = 135



Là où j'a-va-is de pe-tits pé-pins de miel

2020 11 03

♩ = 130



Will am dead

Chanté au vocodeur. Ça accompagne une histoire de meurtre et de secret dans une famille.

2020 11 03

F-

I just wan-na feel real love feel the home that I live in (etc)

Detailed description: A musical staff in F major (one flat) and 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The piece ends with '(etc)'.

Reprise de Robbie Williams de cette manière avec des samples variés rajoutés par dessus.

2020 11 06

♩ = 110

E F#-

Ça au-rai-t é - té vrai-ment bien un vrai homme de fer...

Detailed description: A musical staff in E major (four sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as 110 beats per minute. The melody features quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff. The piece ends with a double bar line.

Chanson "L'homme de fer" de Francis Cabrel.

2020 11 12

♩ = 180

E C#- F#- Bsus B7

Detailed description: A musical staff in E major (four sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as 180 beats per minute. The melody consists of quarter notes. The chords E, C#-, F#-, Bsus, and B7 are indicated above the staff. The piece ends with a double bar line.

2020 11 12

♩ = 130

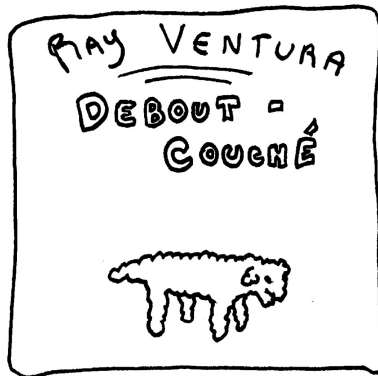
On fait des voix pour Sté - pha - nie qui fait de plus en plus ce qu'elle a en - vie elle fait des vœux tout le temps

Detailed description: A musical staff in E major (four sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as 130 beats per minute. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff. The piece ends with a double bar line.

2020 11 14



2020 11 17

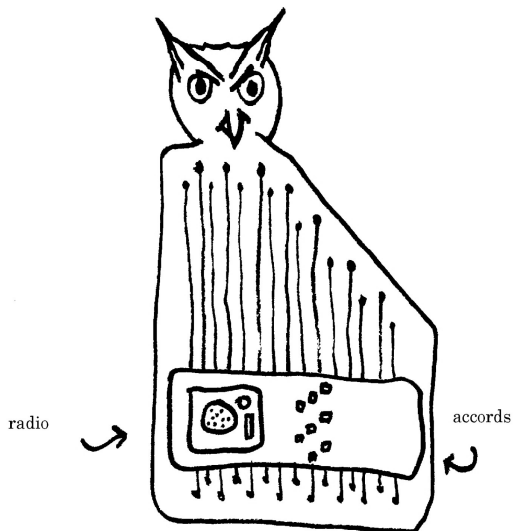


album ayant choqué le public à l'époque

2020 11 18



2020 12 06



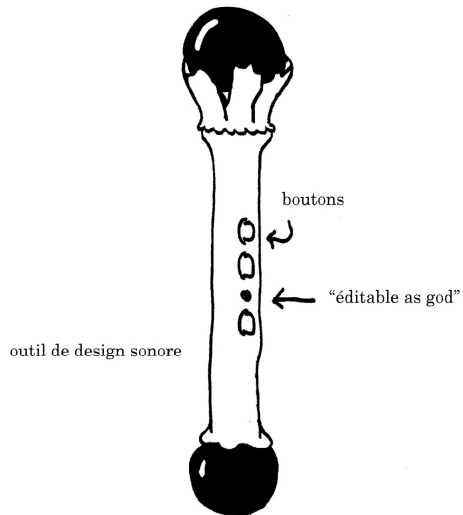
système d'accompagnement automatique
utilisé sur "Le Mistral" de Frédéric Mistral

2020 12 12

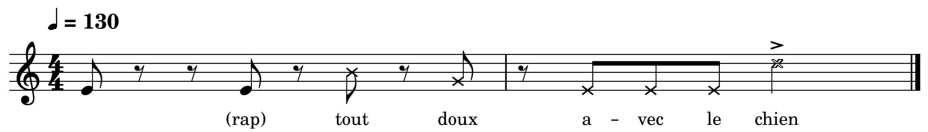
♩ = 100 **Swing**

Chords: E^b , B^b/D , A^b/C , $G-/B^b$, A^b , $E^b(^9)/G$, F^7 , B^b_{sus}

2020 12 12



2020 12 17



2020 12 17



2020 12 17

♩ = 90



C'est mon a - ni-mal pré - fé - ré

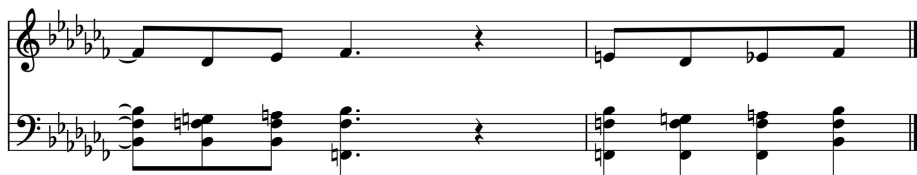
Anne a un ver de terre apprivoisé qui vit dans un pot avec d'autres vers de terre.
Certains sont séchés. Il y a cette musique.

2020 12 23

♩ = 140



Faut que je m'é - chappe du Pé - rou je suis fa - ti -



- gué de la neige tel un tchou - tchou

2020 12 27

♩ = 140



ar - rête de che - cker ton royal ar - rête de che - cker ton royal



ar - rête de che - cker ton royal vo - mi

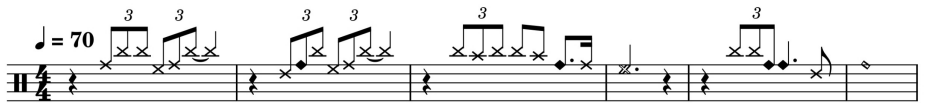
2021 01 06



2021 01 09



2021 01 11



2021 01 12



2021 01 24

♩ = 160

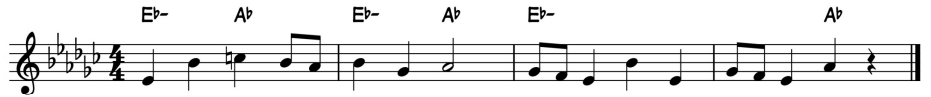


Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The first staff ends with a double bar line, and the second staff continues the melody.

2021 01 26

♩ = 140

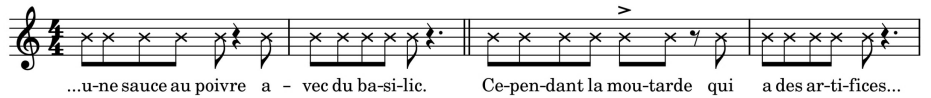
E♭- A♭ E♭- A♭ E♭- A♭



One staff of music in 4/4 time, key of B-flat major. The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols E♭- and A♭ are written above the staff. The staff ends with a double bar line.

2021 01 28

♩ = 120



One staff of music in 4/4 time, key of B-flat major. The melody consists of eighth and quarter notes. A dynamic marking > is placed above the staff. The staff ends with a double bar line.

...u-ne sauce au poivre a - vec du ba-si-lic. Ce-pen-dant la mou-tarde qui a des ar-ti-fices...

Extrait d'un rap sur le thème de la gastronomie française composé par Victor Diyan.

2021 01 29

♩ = 135

Piano

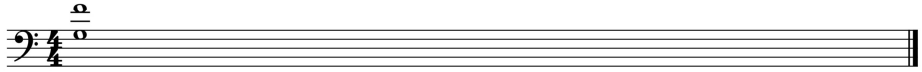


One staff of music in 4/4 time, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes. The staff ends with a double bar line.

2021 01 31



2021 02 03



Ce sont les deux notes de piano à jouer vers la fin de la recette du cheesecake.
Ça lui confère une forme d'acidité délicate.

2021 02 16

♩ = 65

Les mar - chands, les en - fants, (etc...)

L'a - mour, j'ai ja - mais bien su le jour...

Chanson de Arthur H qui a servi de bande-son à une publicité pour un parfum.

2021 02 22



2021 03 22

♩ = 140

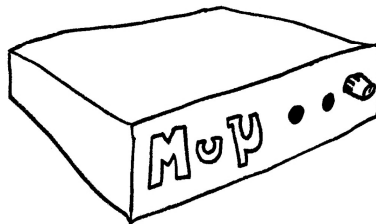
C-7 C-6 A $\flat$ Δ G-7



a - sé - ko - lé - do - wa - da shi - i

Musique pop japonaise.

2021 03 10

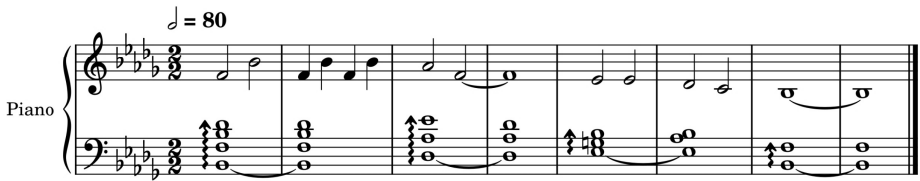


interface audio

2021 03 24



2021 03 25



2021 03 31



Bande-son d'un jeu avec des maps qui existent en plusieurs versions plus ou moins zoomées.
Elles sont dessinées en pixel art et les pixels ont une taille différente selon les versions.
L'échelle des maps n'est pas forcément proportionnelle à la petitesse des pixels.

2021 04 01

♩. = 100



2021 04 03

♩ = 110



2021 04 05



2021 04 06

♩ = 90



2021 04 07

♩ = 155

et les gens étaient... per - plexes per - plexes per-plexes per - plexes

per - plexes per - plexes per-plexes per - plexes...

Clip musical à propos d'un youtubeur qui analyse la voix de différentes personnes.
Ça a un succès énorme et inexplicable, c'est pourquoi tout le monde est perplexe.

2021 04 11

♩ = 130

et les gens étaient... per - plexes per - plexes per-plexes per - plexes

per - plexes per - plexes per-plexes per - plexes...

Bande son de Farinelli, au clavecin.
Il y a une interface pour visualiser le changement de timing.
C'est presque interactif mais pas vraiment mais c'est bien comme ça.

2021 04 12

♩ = 80

Free-bee like you could fool a-ny-one like... fool

2021 04 14



2021 04 19



Dans un zip qui contient toutes les musiques d'un jeu type "Breath of fire".

2021 04 20



2021 04 23



2021 04 25



2021 04 27



2021 04 30

les enfants jouent
à l'intérieur



2021 05 01

♩ = 170



2021 05 01

♩ = 110

Musical notation for a piece in 4/4 time, key of B-flat major, tempo 110. The notation includes five staves with various chords and melodic lines.

Chords and notes indicated in the notation:

- Staff 1: E^b (chord), F⁻ (chord)
- Staff 2: E^b (chord)
- Staff 3: A^b (chord)
- Staff 4: A^b~ (chord), E^b/G (chord), B^b (chord), E^b7 (chord)
- Staff 5: A^b (chord), A^b~ (chord), C⁻ (chord), F⁻ (chord), B^b (chord), E^b (chord)

2021 05 12

♩ = 110

Musical notation for a piece in 4/4 time, key of B-flat major, tempo 110. The notation includes a single staff with a melody and lyrics.

Lyrics: ha ha ha ha i-dé - a - li-ser ha ha ha ha i-dé - a - li-ser

2021 05 14



2021 05 15



2021 05 19



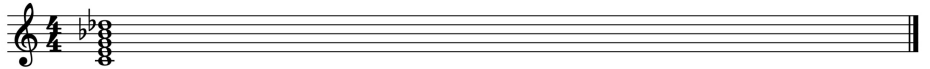
le nom du film est le numéro
à composer pour faire la danse

film documentaire sur une danse africaine

2021 05 21



2021 05 24

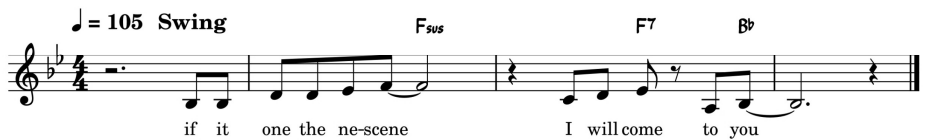


Une fille utilise cet accord pour illustrer le propos :
"en musique, quitte à faire un truc dissonant, autant y aller à fond".

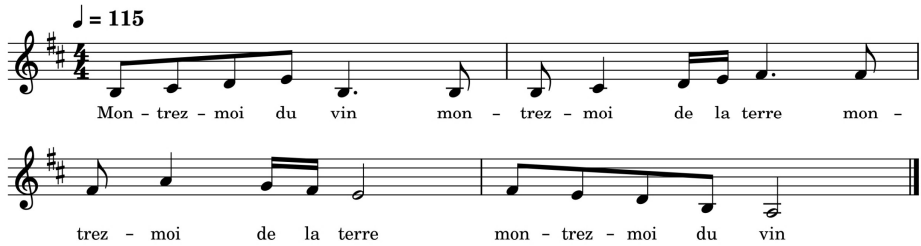
2021 05 25



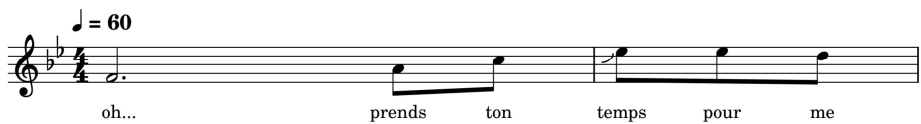
2021 05 28



2021 06 01



2021 06 07



Chanté par une voix de femme très aiguë.

2021 06 12

label de Gilles Vigneault



2021 06 17

Trompette lointaine

$\text{♩} = 80$



2021 06 20

Piano

$\text{♩} = 135$



2021 06 21

$\text{♩} = 65$ F^-



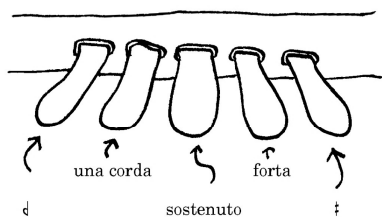
$\text{♩} = 130$



Musique d'un genre qui s'appelle le "personal clubbing". Ça n'est pas fait pour être dansant.
La musique est badante, il y a des paroles parfois en latin qui racontent une déambulation dans une ville.
Des samples de drums très découpés apparaissent parfois.
Le clip montre des visages de marionnettes qui se déplacent vers le haut avec un effet de perspective.
C'est assez étudié, on voit deux visages côte à côte.

2021 06 22

pédales de piano additionnelles pour les quarts de ton



2021 06 24



2021 06 24



2021 07 05



2021 07 05

♩ = 110



Avez - vous dé - jà vu Gu - per - gust ?

2021 07 09

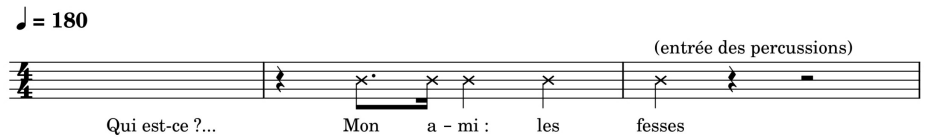
♩ = 120



2021 07 11

♩ = 180

(entrée des percussions)



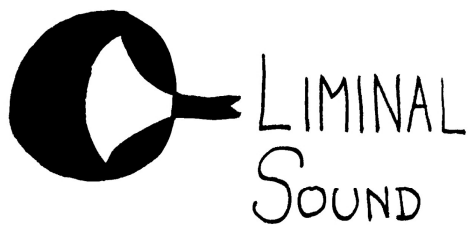
Qui est-ce ?... Mon a - mi : les fesses

2021 07 11

♩ = 170



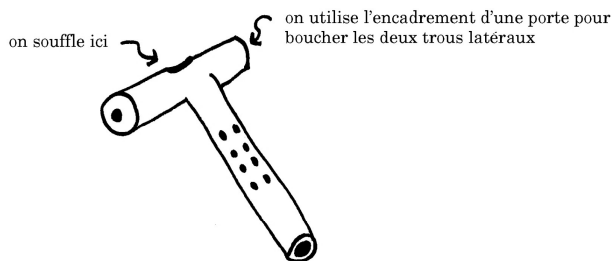
2021 07 14



2021 07 21



2021 07 26



2021 07 28



2021 07 30



Bande son de la poursuite "the mint hunt" avec un méchant chinois stéréotypé.

2021 07 31



2021 08 07



2021 08 08



2021 08 12



2021 08 13



2021 08 18



2021 08 21



2021 08 24



pastiche d'un concept très ancien : "la musique des graillettes"

2021 08 28



Générique de la série animée "Fantilateur".
Florent me fait remarquer qu'il y a eu un avant et un après cette série.

2021 09 09



Chanté par une voix synthétique.

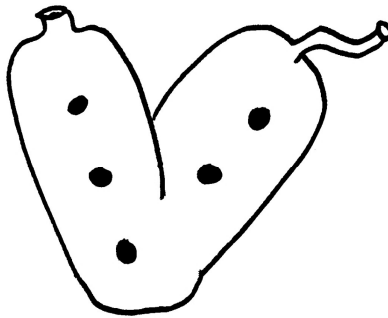
2021 09 17



2021 09 20



2021 09 21



2021 09 27



À la base c'est une chanson de Lara Fabian. Mélanie me demande de passer la cassette.
Je l'enregistre et la détourne pour en faire de la vaporwave.

2021 09 28



Motif d'une pièce contemporaine pas mal avec des cordes que Sandra a vue.
Il y a beaucoup d'appoggiatures, de chromatismes et de voix parallèles.

2021 09 29



Avec des paroles qui disent "pendant ce temps là je ferai autre chose".

2021 10 03

Guitare électrique

2021 10 11



2021 10 17

♩ = 120

par-tons en voy-age

Une femme a écrit cette chanson pour inviter des hommes à l'emmener en voyage ou la demander en mariage. Elle a fait plusieurs versions avec des paroles différentes.

2021 10 17

♩ = 125

Johnny prit les genoux sans dessus dessous et es-ca-pa

2021 10 28

que l'on coupe a-vec des ci-seaux

2021 10 28

♩ = 110

Cordes

Tuba

Bande son d'une sorte de "battle royale".
C'est le moment où quelqu'un devient transparent et fait tomber des cageots.

2021 10 31

♩ = 70 Swing

if you knew the sil-ver scope

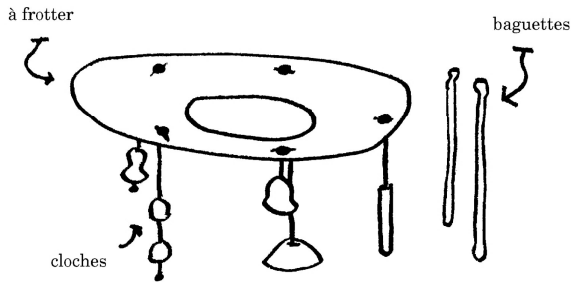
2021 11 02

♩ = 150

... et on veut vous voir... Jeu - di ! Ven-dre-di ! Same - di ! (...)

Chanson swing interprétée par une chanteuse accompagnée par un big band.

2021 11 04



instrument balinaise à jouer en duo

2021 11 07



2021 11 08



Musique de Yuichi Kishino, jouée au saxophone.

Le clip de promo : trois personnes côte à côte dont moi au milieu montons les escalators d'une grande tour commerciale au Japon. Nous sommes bien droits, alignés, raides.

Sur la pochette il y a une tête de chien mal dessinée au crayon qui prend toute la place dans un carré avec des inscriptions tout autour.

2021 11 08



2021 11 11



2021 11 13



2021 11 17



Extrait de musique de Bernard Clavel.

2021 11 22



2021 11 25



2021 11 29



2021 12 03



2021 12 13



2021 12 14



2021 12 23



Les personnes qui lisent cette partition doivent chanter systématiquement tout un ton plus haut.

2021 12 25



2021 12 25

♩ = 120

(passage parlé) ...et ces gens là, comment sont-ils ? ils sont

vieux, ils sont jeunes, ils sont fous, ils sont

1. comme un - e fille de vingt ans 2.

2022 01 04

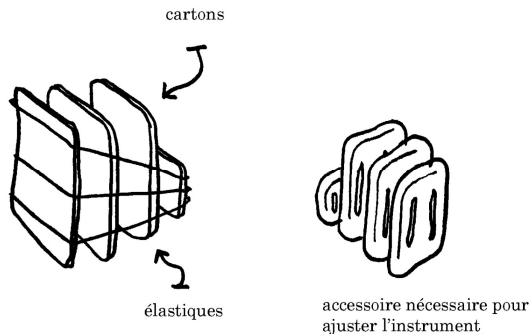
♩ = 150

G^b C^b/G^b

les oi - seaux

Une pièce sonore intitulée "oiseaux diluviens" chantée par des voix d'enfants très aiguës. J'avais entendu cette pièce à la radio et voilà qu'elle est diffusée par des gens déguisés pour des concerts en streaming pendant un festival.

2022 01 09



2022 01 10

$\text{♩} = 100$

en ha - leine en ha - leine en ha - leine

This musical notation is for the phrase 'en ha - leine' repeated three times. It is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 100 beats per minute. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics are placed below the notes.

2022 01 11

$\text{♩} = 120$

mo - no - po - ly

This musical notation is for the phrase 'mo - no - po - ly'. It is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as 120 beats per minute. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics are placed below the notes.

2022 01 14

$\text{♩} = 240$

This musical notation is for a fast melody. It is written on two staves in 8/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 240 beats per minute. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The first staff ends with a repeat sign, and the second staff continues the melody.

2022 01 14

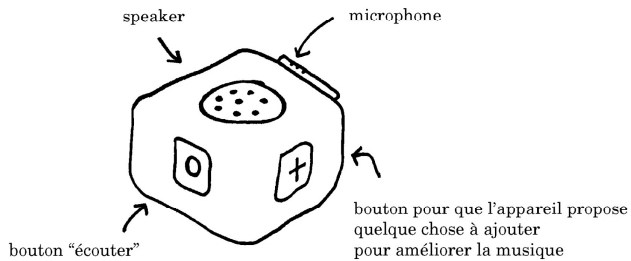
$\text{♩} = 125$

This musical notation is for a melody. It is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 125 beats per minute. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The notation ends with a repeat sign.

2022 01 17



2022 01 21



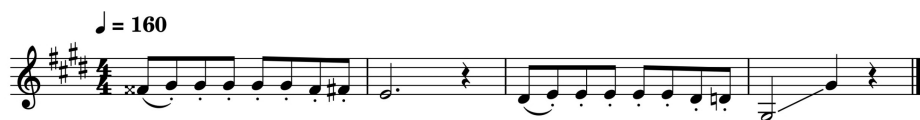
2022 01 25



2022 01 25



2022 01 29



Musique d'un spectacle un peu clownesque en vidéo avec une série d'acrobaties à plusieurs.
À la fin du spectacle quelqu'un tire la languette de son caleçon ce qui occasionne une pression.
C'est une indication comme quoi les acrobates se tenant par le bras doivent se dérouler.

2022 02 04

$\text{♩} = 120$

Piano



2022 07 20



2022 02 10



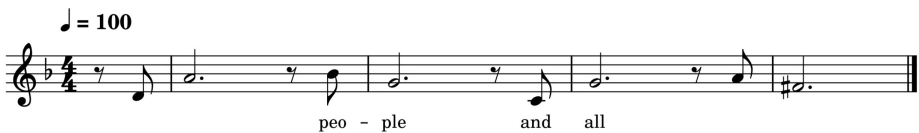
2022 02 12



2022 02 15



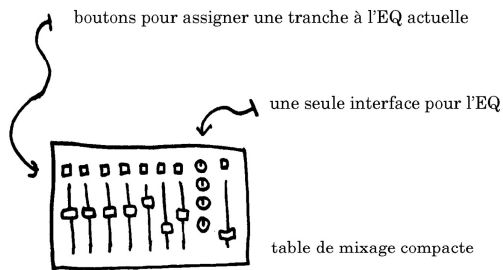
2022 02 16



2022 02 27



2022 03 05



2022 03 07



2022 03 08



Chanté par des enfants.

2022 03 11

Cello

1. G^- E^b/G G^- E^b/G

2. B^b_{sus} E^b A^b-/E^b E^b A^b-/E^b

2022 03 14

♩ = 110

E^b-

A^b-7

The first staff of music is in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff begins with a whole rest. The melody starts on the second measure with a quarter note on G4, followed by quarter notes on F4, E4, and D4. The third measure contains a quarter note on C4, a quarter rest, and a quarter note on B3. The fourth measure contains a quarter note on A3, a quarter rest, and a quarter note on G3.

2022 03 19

♩ = 160

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, both in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 160. The melody is written in a simple, folk-like style. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line, ending with a double bar line. The notes are as follows: Staff 1: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4-G4 (beamed eighth notes), E4 (quarter), D4 (half). Staff 2: C4 (half), D4-E4 (beamed eighth notes), F#4-G4 (beamed eighth notes), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4-G4 (beamed eighth notes), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half).

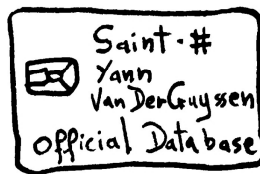
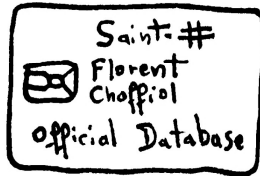
2022 03 21

♩ = 100



la pé - nu-rie d'huile

2022 03 24



cartes offertes dont le nom est, entre autres, un jeu de mot avec "synthé"

2022 03 27



2022 03 28



2022 04 01

♩ = 130

E- DΔ C7 B7



A musical score in 4/4 time with a tempo of 130 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four. Chord symbols E-, DΔ, C7, and B7 are placed above the staff at regular intervals.

Chanté par un chœur de femmes.

2022 04 02

♩ = 100

G♭ A♭/G♭ D♭ D♭7 G♭ A♭/G♭ F7/G♭ B♭7



A musical score in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has four flats (B♭, E♭, A♭, D♭). The melody is a simple line of eighth and quarter notes. Chord symbols G♭, A♭/G♭, D♭, D♭7, G♭, A♭/G♭, F7/G♭, and B♭7 are placed above the staff.

2022 04 02

♩ = 140



to - day

A musical score in 3/4 time with a tempo of 140 beats per minute. The key signature has four flats (B♭, E♭, A♭, D♭). The melody is a simple line of quarter and eighth notes. The lyrics "to - day" are written below the staff.

2022 04 05

♩ = 110



il a - ma - zo - na

A musical score in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The key signature has four flats (B♭, E♭, A♭, D♭). The melody features eighth-note runs and quarter notes. The lyrics "il a - ma - zo - na" are written below the staff.

2022 04 08

♩. = 100

ja - mais mon âme ne fut prête à cette a - ven - ture au lieu de lui lire l'a - ven -

ture je me con - dam - nais dans ses bras

2022 04 10

♩ = 130



The first staff of music is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 130. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The notes are: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-1

2022 04 14

♩. = 120



The first staff of music is in G major (one sharp) and 4/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩. = 120. The notation starts with a repeat sign (double bar line with two dots) followed by a series of eighth and sixteenth notes. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The staff ends with a repeat sign.

Chanson de marin à chanter pour couper le mais. Il s'agit d'un jeu de mot en anglais sur le mot "mais" : en expliquant comment le couper on explique en fait comment se boucher les oreilles pour couper le bruit.

2022 04 18

♩ = 165



comme un pois-son dans un han-gar

Chanson qui pastiche une répétition de groupe de rock punk.
On l'entend dans une publicité pour la marque Orange.

2022 04 19



Musique faite avec la Digitakt.

2022 04 20

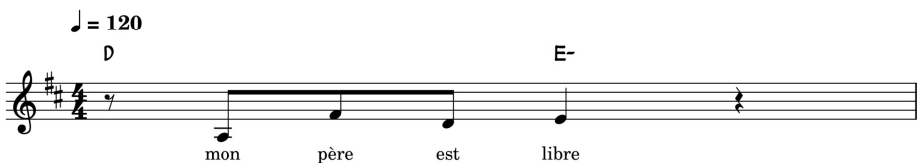


2022 04 21



Musique d'un film dans lequel je joue, inspiré de la vie du réalisateur qui ressemble à Léo Ferré : dans un restaurant il faut passer des escaliers et se contortionner pour passer de la salle aux toilettes, il y a des problèmes de plomberie. J'indique le chemin aux clients.

2022 04 25



2022 05 03



2022 05 06

♩ = 120

ils te feront con-fiance

2022 05 08

♩ = 120

2 2 2 2

2022 05 08

♩ = 125

no - bo - dy's you

2022 05 09

♩ = 100

2022 05 09

♩ = 120

2022 05 10

♩ = 80

Morceau avec contrebasse, saxophone, ride.

2022 05 21

♩ = 120

ha-wa-ha-wa-ha-wa-ha-ya-ha-wa-ha ha-wa-ha-wa-ha-wa-ha-ya-ha-wa-ha

ha-wa-ha-wa-ha-wa-ha-ya-ha-wa-ha ha-wa-ha-wa-ha-wa-ha-ya-ha-wa-ha

Extrait d'un vinyle probablement hawaïen avec du ukulele.

2022 05 21

♩ = 105

ha-wa-ha-wa-ha-wa-ha-ya-ha-wa-ha ha-wa-ha-wa-ha-wa-ha-ya-ha-wa-ha

Ça ne semble pas si grave mais certaines des notes portent un numéro de note MIDI négatif.

2022 05 22

♩ = 120

(refrain)

c'est bon lon ton c'est bon lon ton

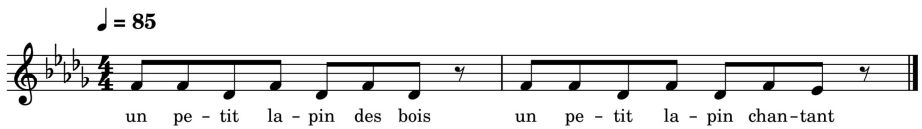
(couplet)

de din - de comme tous les ans ils poussent les gens

2022 05 26



2022 05 28



Chanté par une chorale.

2022 05 28



2022 05 29



Vinyle trouvé dans une brocante. Joué par des cors de chasse et basson.

2022 06 05

♩ = 110

mi - cro - fil mi - cro - fil con - dui - ssent sur un membre

This musical notation is for a song snippet dated 2022 06 05. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 110 beats per minute (♩ = 110). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x' and a slash, possibly indicating a specific performance technique. The lyrics are 'mi - cro - fil mi - cro - fil con - dui - ssent sur un membre'.

2022 06 06

♩ = 70

ya bi you bi you

This musical notation is for a song snippet dated 2022 06 06. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 70 beats per minute (♩ = 70). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'ya bi you bi you'.

2022 06 06

♩ = 140

Piano

This musical notation is for a piano piece dated 2022 06 06. It features a grand staff (treble and bass clefs) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 140 beats per minute (♩ = 140). The piece is labeled 'Piano'. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes marked with a dot, possibly indicating a specific performance technique.

2022 06 07

♩ = 100

This musical notation is for a song snippet dated 2022 06 07. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 100 beats per minute (♩ = 100). The melody consists of quarter and eighth notes.

2022 06 08

♩ = 135



2022 06 10

♩ = 180



Chanté par des voix de femmes.

2022 06 10

♩ = 120



2022 06 13

♩ = 120

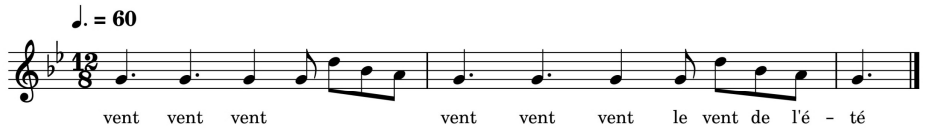
Bb-



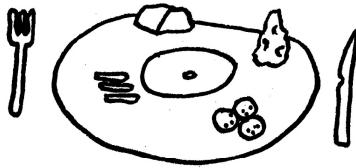
2022 06 13



2022 06 14



2022 06 16



vinyle conçu pour manger dessus pendant qu'il tourne

2022 06 17



2022 06 18

Musical notation for the first system of "The Sound of Silence" (Instrumental). The notation is in 3/4 time, with a tempo marking of ♩ = 65. The key signature is B-flat major (two flats). The melody is written on a single staff. The chords indicated above the staff are: C-, F-, DØ, G7, C-, C-/Bb, AØ, Ab7, and Gsus.

2022 06 19

♩ = 100

c'était petit et encore petit ma mère

Ce sont des paroles qui vont sur "Paris" de Brad Mehldau.

2022 06 21

♩ = 170



le temps plein de pe - ti - tes con - stel - la - tions

2022 06 22

♩ = 135



The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 135. The melody consists of four measures. The first measure contains a whole note chord of G2, B-flat2, and D3. The second measure contains a whole note chord of G2, B-flat2, and D3, with a fermata over the final D3. The third measure contains a whole note chord of G2, B-flat2, and D3. The fourth measure contains a whole note chord of G2, B-flat2, and D3.

Chanté par des voix de femmes.

2022 06 26

$\text{♩} = 70$



elle est à toi cet - te chan-son toi l'au-ver-gnat qui sans fa-çons
m'a don-né quel - ques gouttes de lait parce que j'ai-mais bien le lait

2022 06 30

$\text{♩} = 170$



mais lâche ces fesses à ces non bri - seurs non bri-seurs non bri-seurs

2022 06 30

$\text{♩} = 160$



mais lâche ces fesses à ces non bri - seurs non bri-seurs non bri-seurs

2022 07 04

$\text{♩} = 105$



mais lâche ces fesses à ces non bri - seurs non bri-seurs non bri-seurs

2022 07 05



Musique d'un film avec trois canards derrière un chien dans une petite voiture, ils mènent une enquête. Le chien dit "oui", ensuite le chien dit "je suis un bon chien, j'ai toujours trouvé, j'ai toujours ramené".

2022 07 12



Musique d'un spectacle plus ou moins de marionnettes.

2022 07 13



Chanté par des femmes, même la partie grave qui arrive plus tard.
Cette chanson constitue la définition de "design" telle que donnée par une personne dans une expo.
C'est un exemple basé sur les formes et les matériaux.

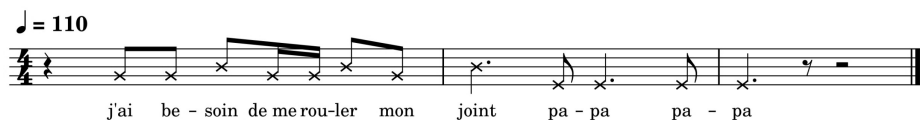
2022 07 14



2022 07 16



2022 07 20



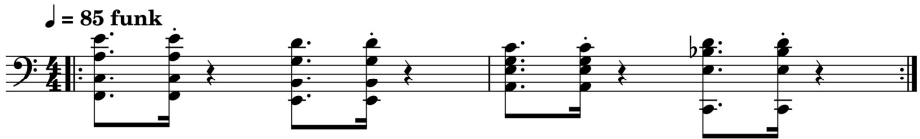
Parlé avec une voix un peu nasillarde.

2022 07 21



Marc-Didier Thirault interprète cette pièce. Il en profite pour dire qu'il n'aimait pas les cours de piano, il avait l'impression de jouer ce qu'on attendait de lui plutôt que d'interpréter la musique comme il le voulait.

2022 07 25



2022 07 26



2022 07 26



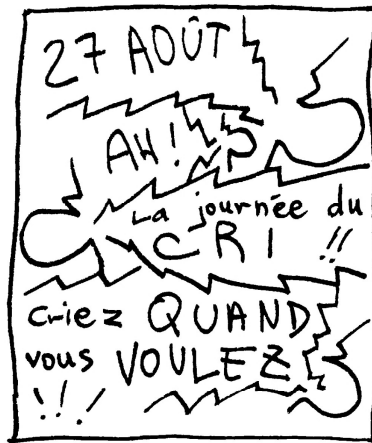
2022 08 21



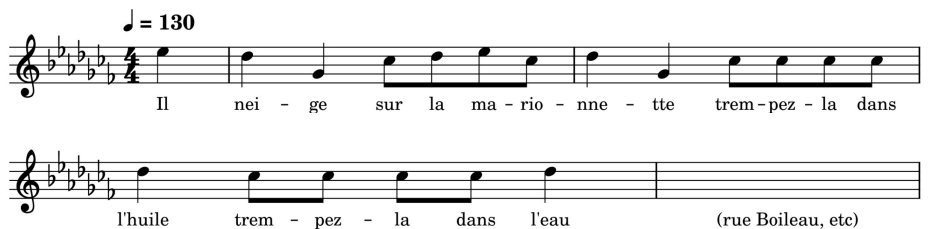
2022 08 23



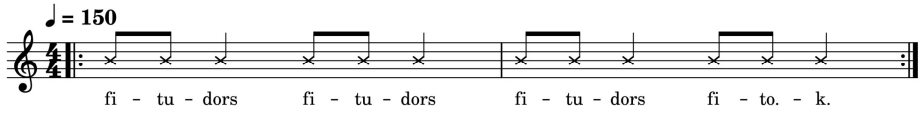
2022 08 27



2022 08 29



2022 08 30



Chanson à chanter à la fermeture d'un bar pour inciter les clients à rentrer chez eux.

2022 08 31



2022 09 05



2022 09 12



2022 09 13

♩ = 125

oc - clu - sio oc - clu - sio

Detailed description: This block shows the vocal melody for the word 'Occlusio'. The tempo is marked as quarter note = 125. The music is in 4/4 time and B-flat major. The melody consists of two phrases. The first phrase, 'oc - clu - sio', is marked with a 'p' (piano) dynamic and is played on a single staff. The second phrase, 'oc - clu - sio', is marked with an 'f' (forte) dynamic and is played on a double staff. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and a final cadence.

2022 09 16



Chant d'un oiseau.

♩. = 180

c'est pas moi c'est pas moi c'est pas moi c'est pas moi

Chant d'un autre animal qui joue des tours aux touristes.

2022 09 20

Violon

♩ = 110

Violon

2022 09 20

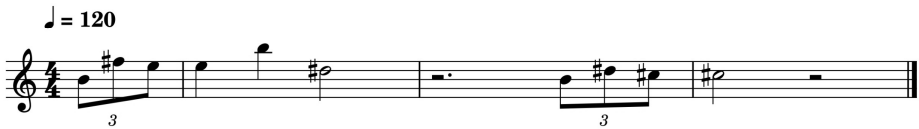
Musical notation for the first line of the song. It is in 4/4 time with a tempo of 160. The melody is written on a single staff. The lyrics are: autumn leaves tu es tou-jours en vie. Chords indicated above the staff are Eø, A7, and D-6.

vie

2022 09 28

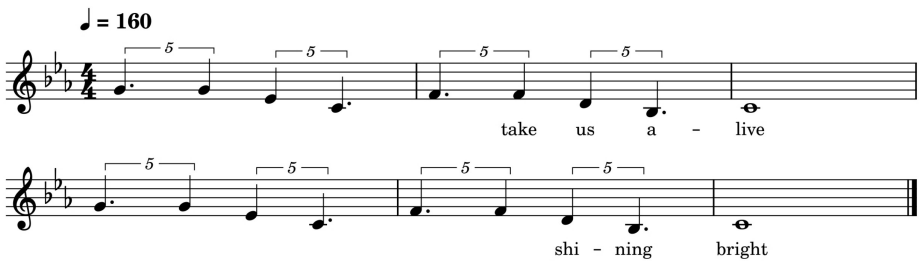


2022 10 12



Musique d'un documentaire sur Néfanata Tilla, parfumeuse arabe.

2022 10 12



2022 10 19



Chanté par une chorale.

2022 10 23

$\text{♩} = 110$

j'ha-bi-te-rai tou-jours i-ci

ouh...

nous ha-bi-tons tou-jours i-ci

Chanson d'église dans laquelle une famille incite les auditeurs à habiter à Vergez-les-Tourcoing.

2022 10 26

$\text{♩} = 180$

Pattern qui sonne aussi bien en 7.1 (malgré l'impression d'éloignement) qu'en 5.1.

2022 10 28

$\text{♩} = 120$

D- D-/C B° B°Δ

2022 11 01

$\text{♩} = 130$

a hap - py day and a hap - py day

This musical score is for a vocal melody in 4/4 time. It begins with a quarter rest, followed by a half note 'a' (B-flat), a quarter note 'hap' (A), a quarter note 'py' (G), and a quarter note 'day' (F). After a quarter rest, it continues with a half note 'and' (B-flat), a quarter note 'a' (A), a quarter note 'hap' (G), a quarter note 'py' (F), and a half note 'day' (E). The piece concludes with a double bar line.

2022 11 03

$\text{♩} = 85$

This piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand starts with a whole rest, then plays a descending eighth-note scale (B, A, G, F, E, D, C, B) in the first measure, followed by a half note D# in the second measure. The left hand plays a steady eighth-note bass line (B, A, G, F, E, D, C, B) in the first measure, then continues with a similar pattern in the second measure. The piece ends with a double bar line.

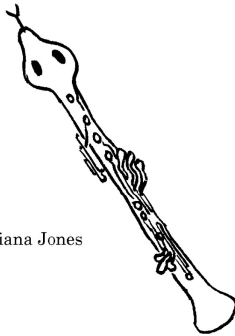
2022 11 04

$\text{♩} = 90$

This musical score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). It begins with a quarter rest, followed by a half note 'a' (B-flat), a quarter note 'hap' (A), a quarter note 'py' (G), and a quarter note 'day' (F). After a quarter rest, it continues with a half note 'and' (B-flat), a quarter note 'a' (A), a quarter note 'hap' (G), a quarter note 'py' (F), and a half note 'day' (E). The piece concludes with a double bar line.

Mélodie jouée par le serpent-hautbois dans Indiana Jones.

2022 11 04



instrument utilisé par le bébé méchant dans Indiana Jones

2022 11 04

$\text{♩} = 110$

mon-ter si haut

5

9

A D Esus E7 C#-

(refrain) et vous en-tend Jo - Georges au bord de l'a - bi - me

Chanson de Barbara.

2022 11 09



Musique interprétée par un DJ et une fanfare juive dans laquelle je joue du cor avec un tissu rouge et une clef séparée pour le pouce au lieu de celle de l'annulaire.

2022 11 13

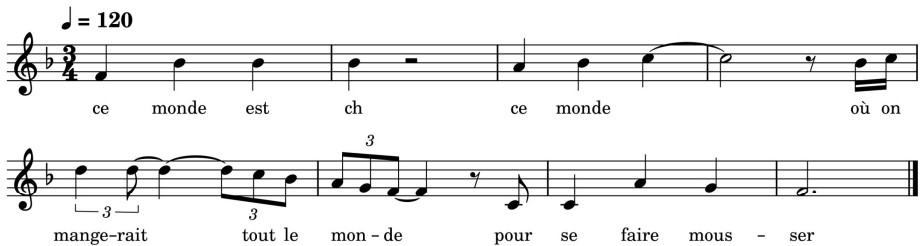


I can a star von malegun

pa - rait que je t'en - graine

Extrait d'une reprise de "Reality" de Cosma.

2022 11 14



ce monde est ch ce monde où on

mange-raït tout le mon - de pour se faire mous - ser

Chanson que je passe à la fin de "slows".

2022 11 25

$\text{♩} = 120$

The musical score is in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of two staves. The upper staff has a whole rest. The lower staff contains a series of eighth-note chords, with a 'G.' marking below the first measure. The second system also has two staves. The upper staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the lower staff has whole rests.

2022 11 25

$\text{♩} = 145$

The musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a single staff with a melody of eighth and quarter notes. The lyrics 'le py-thon sou-vent s'ouvre' are aligned with the notes.

le py-thon sou-vent s'ouvre

Chanson que je passe à la fin de "slows".

2022 11 27

$\text{♩} = 120$

The musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It features a single staff with a melody of quarter and eighth notes. The lyrics 'le bois que j'ai don - né est dans la mai-son' are aligned with the notes.

le bois que j'ai don - né est dans la mai-son

2022 11 29

$\text{♩} = 100$

The musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It features a single staff with a melody of quarter and eighth notes.

2022 12 07



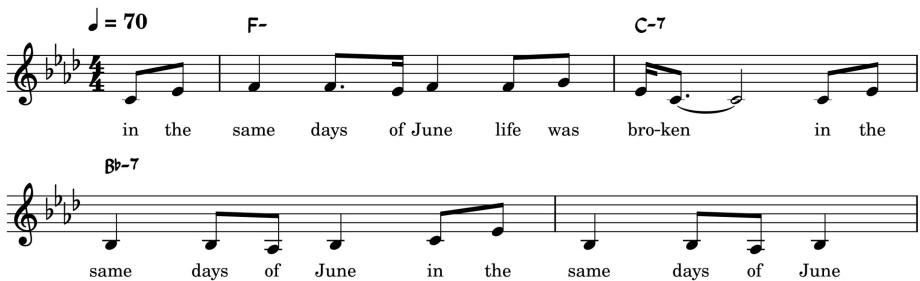
Pièce composée par le mari de Maria Schneider.

Plusieurs pianistes jouent ce pattern en boucle pendant qu'il improvise sur des synthés de plus en plus aberrants, au bout d'un moment il joue sur un synthé avec des cris échantillonnés.

2022 12 07

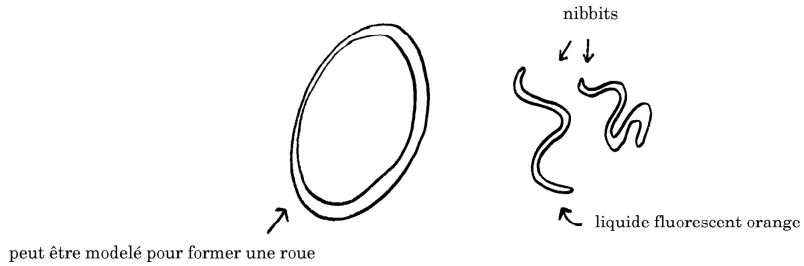


2022 12 13



Chanson accompagnée à la guitare.

2022 12 18



2022 12 29



Fin d'une musique qui fait scandale.

2022 12 30



Musique de cérémonie religieuse. Jouée par un saxophoniste noir qui porte des lunettes.

2023 01 03

$\text{♩} = 90$

Solo

il ren - tre dans le bar il

Chœur

il ren - tre dans le bar

me pique mon i - dée

il pique toutes mes i - dées

Bande son d'un jeu basé sur le même principe que mon idée de jeu dans lequel toutes les actions du joueur sont commentées par des chanteurs en fond sonore.

2023 01 03

$\text{♩} = 115$

2023 01 10

$\text{♩} = 70$

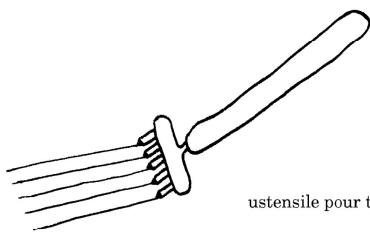
la tour Eif-fel quand elle est belle

Chanson sur les temples dont Jean-Pierre corrige la syntaxe.

2023 01 13

[illegible]

2023 01 21



ustensile pour tracer des portées d'un coup

2023 01 26

♩ = 90

À cause d'elle l'i - ta - lo dis - co

2023 01 30

♩ = 70
Swing

D-7 G7 E-7 A7

Extrait d'un film avec Dewaere et Depardieu, ils font des canulars dans une fonderie.

2023 01 30

$\text{♩} = 110$

char-gea-ble in - char-gea-ble char-gea-ble in - char-gea-ble

Detailed description: This is a musical score for a four-measure phrase in bass clef, 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 110. The key signature has one flat (B-flat). The notes are: G2 (half), G2 (half), A2 (quarter), G2 (quarter). The lyrics 'char-gea-ble in - char-gea-ble' are written below the notes. Above the notes are the chords: G- (first measure), D-/F (second measure), C-/F (third measure), and C-/Eb (fourth measure).

2023 02 03

$\text{♩} = 80$

Sainte Ma - de - leine

Detailed description: This is a musical score for a four-measure phrase in treble clef, 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has one flat (B-flat). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter). The lyrics 'Sainte Ma - de - leine' are written below the notes.

2023 02 05

$\text{♩} = 80$

la mé-té-o eton va com-men-cer à ré - col-ter des noix pour la che-mi-née

Detailed description: This is a musical score for a four-measure phrase in treble clef, 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has one flat (B-flat). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter). The lyrics 'la mé-té-o eton va com-men-cer à ré - col-ter des noix pour la che-mi-née' are written below the notes.

2023 02 10

$\text{♩} = 140$

la mé-té-o eton va com-men-cer à ré - col-ter des noix pour la che-mi-née

Detailed description: This is a musical score for a four-measure phrase in treble clef, 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 140. The key signature has one flat (B-flat). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter). The lyrics 'la mé-té-o eton va com-men-cer à ré - col-ter des noix pour la che-mi-née' are written below the notes. Above the notes are the chords: C-7/F F7 (first measure), BbΔ (second measure), and Bb-6 (third measure). A small number '6' is written below the first measure.

Extrait d'une chanson pour chorale d'enfants sur la constitution de provisions pour l'hiver.

2023 02 15

♩ = 100

oui vite fait que tant que jour

Une personne non-francophone tente de chanter cette chanson en français. Disponible sur Soundcloud.

2023 02 23

♩ = 130 F#-7 B-7 E7 A

it gives us that place, it's stay-ing hun - gry

Chanté par un chœur d'hommes.

2023 02 24

♩ = 120

oui vite fait que tant que jour

Musique que j'ai composée pour Sandra.

Elle sert à faire la démonstration d'un système de synthèse dans lequel un même sample est utilisé pour deux notes différentes lors d'un portamento.

2023 03 01

♩ = 100 G-/D D7 rall. ----- G-

je suis belle comme un en - core

2023 03 04

$\text{♩} = 140$

I want to spend the rest of my life as a per-son.

I want to spend the rest of my life as a hu-man.

Detailed description: Two staves of music in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked as quarter note = 140. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

2023 03 08

$\text{♩} = 100$

sor - tir du monde a li - ttle comme l'a - mour

Detailed description: A single staff of music in treble clef, 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

2023 03 10

C-	D-	E $\flat$	MPL
F-	G-	A $\flat$	-
B $\flat$	17h30	LGW	

C-	D $\flat$	E $\flat$	MPL
F-	G-	A $\flat$	-
B $\flat$	17h30	LGW	

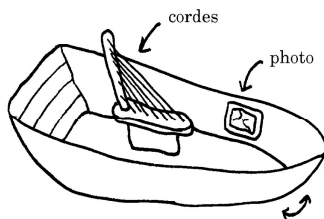
les deux types de tickets disponibles à l'aéroport

2023 03 21



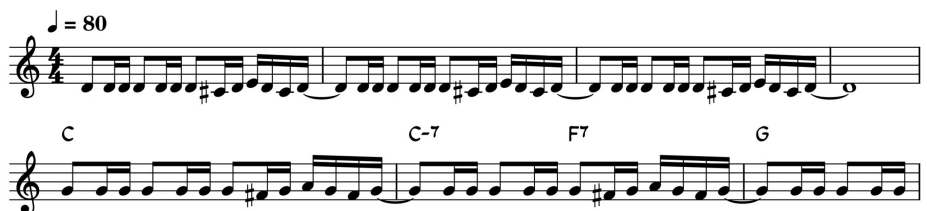
Extrait d'une méthode de guitare faisant notamment la promotion de "L'ours" de Purcell.

2023 03 22

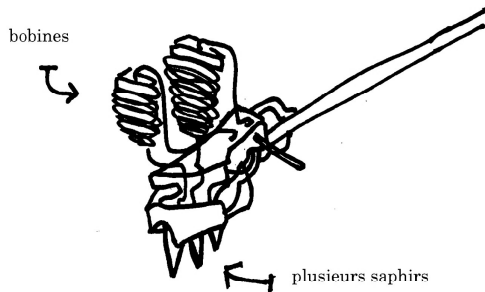


le balancement fait varier la résonance

2023 04 03



2023 04 03



système de lecture de vinyle donnant une impression de chorus

2023 04 04

♩ = 130 **Swing**

Du ma - tin re - dé - range.

2023 04 04

♩. = 140



Musique représentant en quoi, lorsqu'on se tient face à un côté d'un hexagone, on fait face au côté opposé de la même manière que si l'on se tient au même endroit avec un octogone.

2023 04 04

♩ = 160

E♭ E♭/B♭ E♭ E♭/B♭ E♭ E♭/B♭

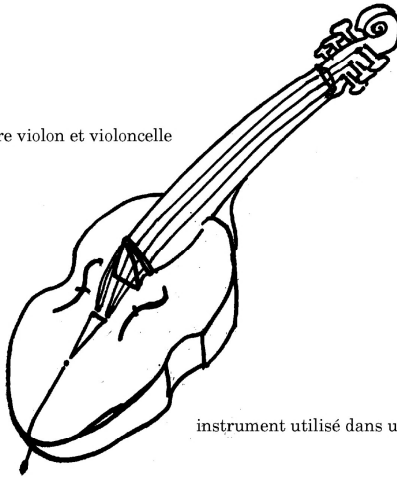
j'aurais dan-sé tout le temps Mes-mou

E♭ E♭/B♭ F- F-/C F- F-/C F-

Reprise d'une chanson de Gainsbourg.

2023 04 07

taille intermédiaire entre violon et violoncelle



instrument utilisé dans une pièce minimaliste de Bartók

2023 04 14

♩ = 90

2023 04 20



2023 05 10



Chanson que chante le GPS pour indiquer comment se rendre à un endroit en voiture.

2023 05 13



Musique orchestrale de Stray 2 avec des cordes et de la harpe.

2023 05 15



2023 05 18

♩ = 130 C#-/G# G# A/G# G# C#-/G# G#7

D#° G#7 D#° G#7 D#° G#7 C#-

hap - py

Une chanson, dans un style cubain, qui s'intitule "Happy".

2023 05 21

♩ = 130

Ea - gle de Sou - vi ré - alisé au dé - but du vingt - ième siècle

2023 05 22

♩ = 140 C- F- Bb^{sus} Bb Eb

6 AbΔ D° G^{sus} G C-

12 F- Ab/C Bb EbΔ Bb Ab D° F-/Ab G au ray - on

18 1. C- 2. C- G7 C-

Sandra me montre cette chanson chantée par un enfant.

2023 05 25

♩ = 90

2023 05 25

♩ = 140

A-

G

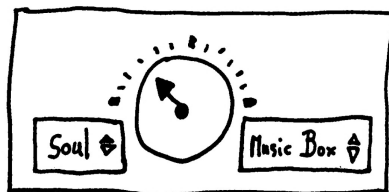
Oh pom-pier et frère de sang

E- A-

re-trouve-ras au cime-tière.

Musique de générique d'un film d'horreur avec des épouvantails.

2023 05 30



outil procédural utilisé par GJ106 pour mixer

2023 06 01

♩ = 110

il a-vait comme world Bus-ter-words il a-vait comme world Bus-ter-words

il a - vait comme world Bus - ter - words

2023 06 04

♩ = 100

Swing ♯ E- E-7/F# G E7#9/G# A7

Guitar

Bass Guitar

slap

3

2023 06 05

♩ = 110

F G

le so - leil pré - fère le so - leil a - ny - way

Deux femmes chantent ça.

2023 06 06

$\text{♩} = 120$

A- G A- G

porte porte porte votre é - ner-gie porte porte porte

A- G A- G A-

Detailed description: This musical score is for a piece dated 2023 06 06. It is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The melody is on a single staff in treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. Chords A- and G are indicated above the staff. The lyrics are 'porte porte porte votre é - ner-gie porte porte porte'.

2023 06 11

$\text{♩} = 90$

love you when I

Detailed description: This musical score is for a piece dated 2023 06 11. It is written in 4/4 time with a tempo of 90 beats per minute. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody is on a single staff in treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are 'love you when I'.

2023 06 11

Synthé

Detailed description: This musical score is for a piece dated 2023 06 11. It is written in 4/4 time. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody is on a single staff in treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The word 'Synthé' is written to the left of the staff.

Principe approximatif de ce qui semble être un test d'un système audio.
Il s'agit en fait d'une œuvre d'un compositeur contemporain.

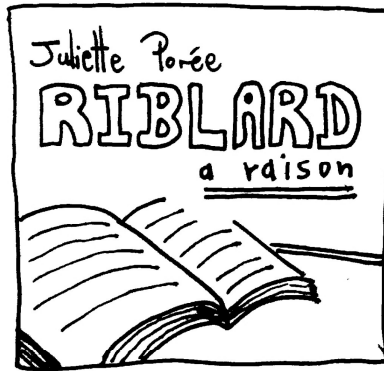
2023 07 28

$\text{♩} = 85$

e-nough to lose my hate e-nough to live in it

Detailed description: This musical score is for a piece dated 2023 07 28. It is written in 4/4 time with a tempo of 85 beats per minute. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody is on a single staff in treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are 'e-nough to lose my hate e-nough to live in it'.

2023 06 23



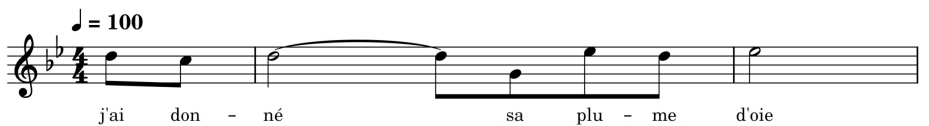
album basé sur un ouvrage philosophique étudiant la pensée de Riblard

2023 06 25

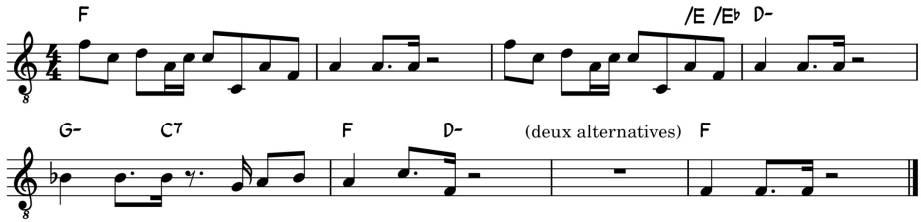


Musique chantée avec une voix "de bébé" un peu traitée.

2023 06 26



2023 07 02



La musique correspond à un système de dalle présent chez l'ami de Francesco.
Chaque dalle correspond à un accord, il y a plusieurs chemins alternatifs pour aller d'une dalle à une autre.
L'une des versions passe d'une chambre par la cuisine pour revenir.

2023 07 06



Dernières paroles d'une mélodie chantée par un chœur d'hommes.

2023 07 07



Mélodie d'une pièce pour flûte et piano.
Écrite par une employée de bibliothèque qui aime bien faire des recherches selon les demandes des clients.

2023 07 13

$\text{♩} = 110$



Mon - sieur en Bel - gique

2023 07 22

$\text{♩} = 100$



2023 08 01

$\text{♩} = 80$



2023 08 19



2023 08 22



2023 08 28



travail dans le cadre d'une résidence sur les canards

2023 09 01



Répétition de la présentation d'un duo avec Brigitte. On tape en même temps.

2023 09 12



2023 09 14

♩ = 145

un coup de plus un coup de moins

The first system of musical notation is in 4/4 time with a tempo of 145 beats per minute. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the melody: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter rest, an eighth note G4, a quarter note F#4, a quarter rest, an eighth note E4, a quarter note D4, a quarter rest, an eighth note C4, a quarter note B2, a quarter rest, an eighth note A2, a quarter note G2, and a half note F#2. The bottom staff is in bass clef and contains the accompaniment: a half note G2, a half note F#2, a half note E2, and a half note D2.

Chanté par Charlotte Gainsbourg et possiblement composé par Serge.
Approximativement sur les accords du Prélude en mi mineur de Chopin.

2023 09 22

♩ = 70 A-7 D7 G E-7 CΔ D_{sus} D7 G E-7 B-7

2023 09 24

♩ = 75



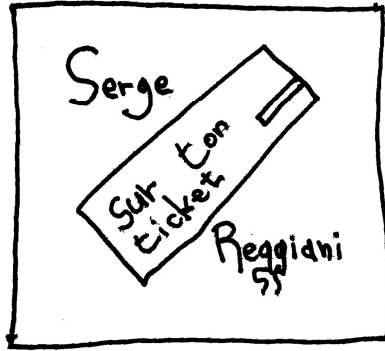
des pe-tits pots de con-fi-ture et l'huile d'o-live au pa-ta - ché

2023 09 07

musical notation for the bass line of 'The Little Boat'. It starts with a tempo of 190 and an 'accel.' (accelerando) marking, followed by a 'rall.' (ritardando) marking. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The lyrics 'mou mou mou mou mou mou mou mou mou mou mou' are written below the notes.

Cri d'un animal blanc, entre la vache et le sanglier, avec un nez applati.

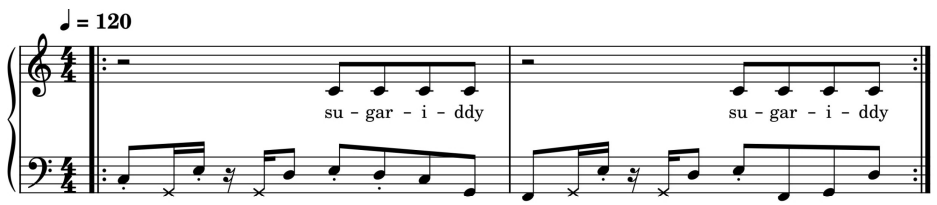
2023 10 05



2023 10 14



2023 10 17



Une sorte de zouk.

2023 10 18

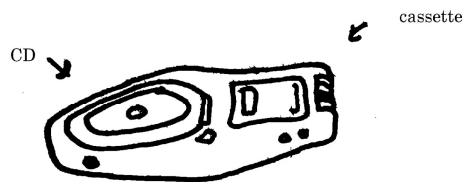


Quelqu'un nous enseigne ce standard de jazz.

2023 10 19



2023 10 25



appareil pour enregistrer les CDs sur cassettes

2023 10 26



Musique réputée "intello", qui cite des auteurs.

2023 11 04



Mélodie qui fait partie de TGA.

2023 11 14



Deux versions de ce pattern existent avec des accélérations et ralentis différents.
Je conçois cette musique avec un vieil ami.
Il s'agit pour l'interpréter de passer d'une version à l'autre à des moments arbitraires.

2023 11 15



Pont d'un morceau joué par Oscar Peterson au clavicorde.

2023 11 16

$\text{♩} = 140$

Extrait d'une pièce pour piano à interpréter sur un piano sans cordes.

2023 11 19

$\text{♩} = 150$

Extrait d'une pièce pour piano à interpréter sur un piano sans cordes.

2023 11 21

$\text{♩} = 130$ E^b E^b/D^b C^b A^b- E^b

Extrait d'une pièce pour piano à interpréter sur un piano sans cordes.

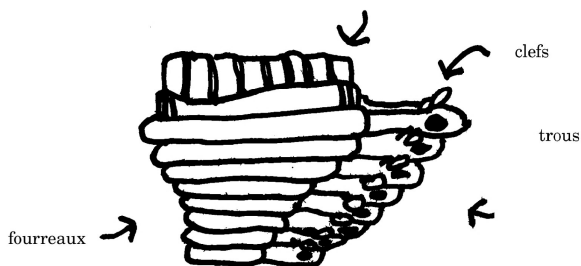
2023 12 01



Pièce pour guitare, il faut gratter toutes les cordes en même temps.
Je voudrais la jouer au piano telle quelle mais quelqu'un insiste pour simplifier la partition pour moi.

2023 12 02

clavier pour boucher les trous



on produit des notes en secouant vigoureusement l'instrument de gauche à droite

2023 12 05



Musique d'une pièce de théâtre créée dans les années 1980 au moment de la formation de la troupe.
Ressortie et jouée de nouveau par cette même troupe dans les années 2000, je l'ai vue à ce moment là.

2023 12 10



Retranscription musicale du prix des billets pour se rendre à un festival de musique dans le désert.
Le prix a été fixé exprès pour représenter des intervalles d'un mode musical traditionnel du coin.

2023 12 10



Musique qui se joue sur un site vaguement érotique "Thom Bass".
Les paroles demandent "où est Thom Bass ?".

2023 12 13



Mélodie improvisée avec Sandra, on garde ce qui est pas mal.

2023 12 13



2023 12 14



Dernière parole que je chantai, enfant, dans un opéra, juste avant le rideau.
Je faisais parfois des variations sur cette phrase.

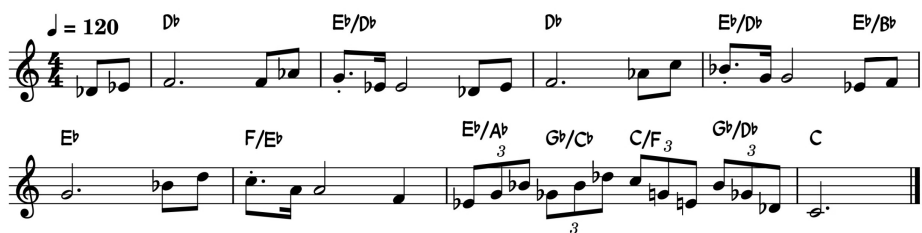
2023 12 15



2023 12 31



2024 01 02

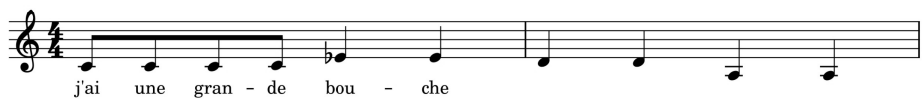


Test de bande son pour jeu à license dans le style de "tortues ninja".

2024 01 02

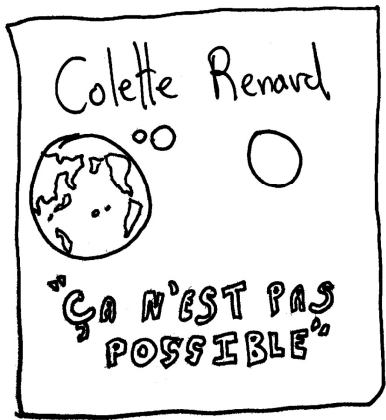


2024 01 03



Il y a un ballet de Merce Cunningham sur cette chanson, les danseurs doivent ouvrir la bouche en playback.

2024 01 05



chanson dans laquelle la chanteuse énumère tout ce qu'elle voudrait recevoir en cadeau
les choses proposées sont progressivement aberrantes

2024 01 08



Musique diffusée dans un labyrinthe.

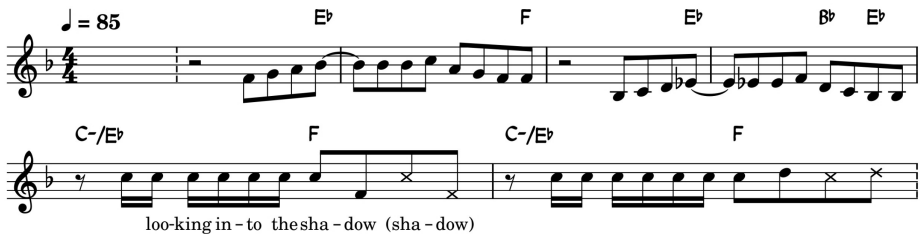
2024 01 13



2024 01 19

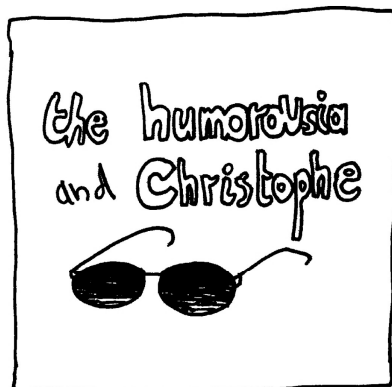


2024 01 24



Chanson de Céline Dion "Where is my Place?".
Un chœur reprend les derniers mots de ses phrases sur le refrain.

2024 01 25



2024 01 29



Musique d'un vieux jeu vidéo.

2024 01 29



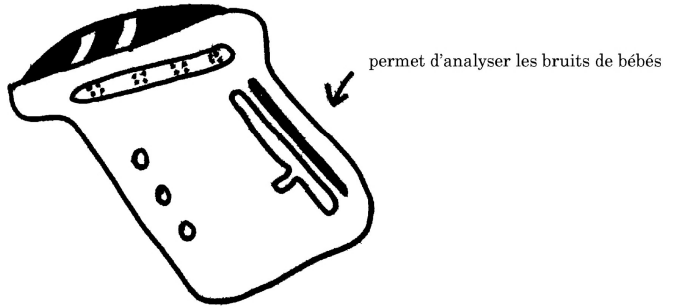
c'est un demi-piano

2024 01 30



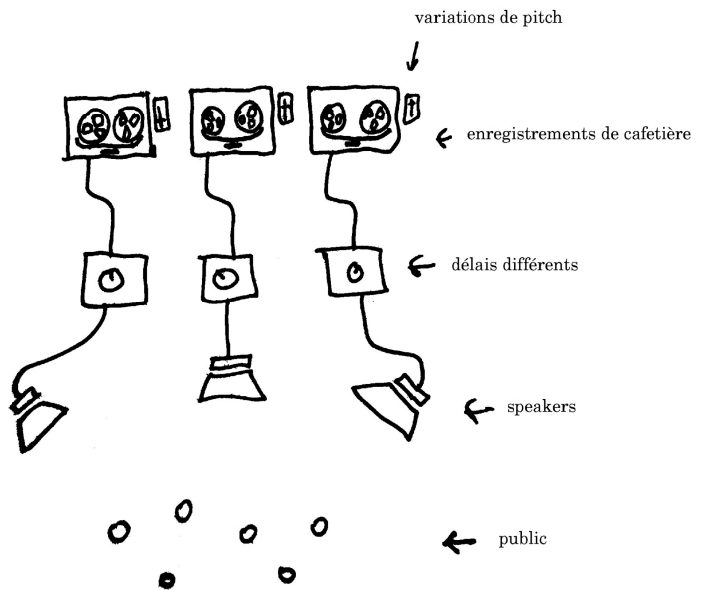
Mélodie d'une pièce que jouait Vahan Mardirossian au piano.

2024 02 01



item d'un jeu vidéo

2024 02 04

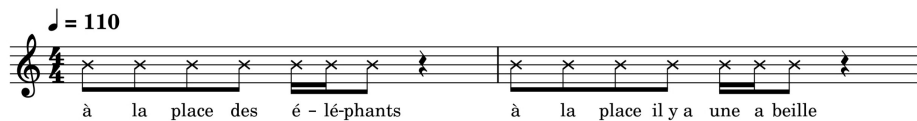


2024 02 08



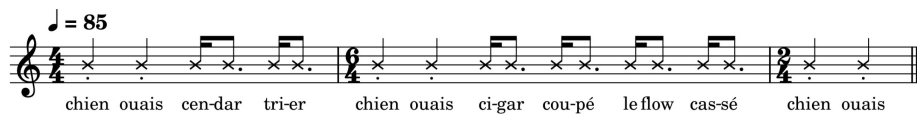
Chant d'une émission de télévision religieuse, accompagné par des bongos.

2024 02 09

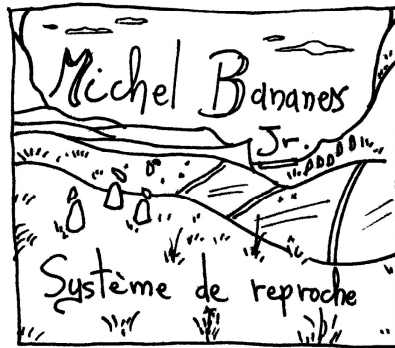


Déclamé par une chorale d'enfants. La chanson comporte aussi des explosions ponctuelles.

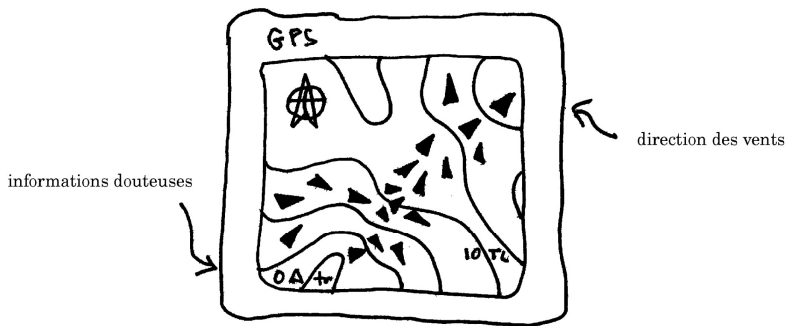
2024 02 11



2024 02 11



2024 02 14



synthétiseur qui peut effrayer le public

2024 02 21

2024 02 21

♩ = 90



Musique pour accompagner une statue

2024 03 02

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked as ♩ = 55. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece consists of 16 measures. The first measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The second measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The third measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The fourth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The fifth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The sixth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The seventh measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The eighth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The ninth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The tenth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The eleventh measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The twelfth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The thirteenth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The fourteenth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The fifteenth measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The sixteenth measure is a whole note chord (F4, A4, C5).

François Mardirossian jouait ça au piano.

2024 03 03

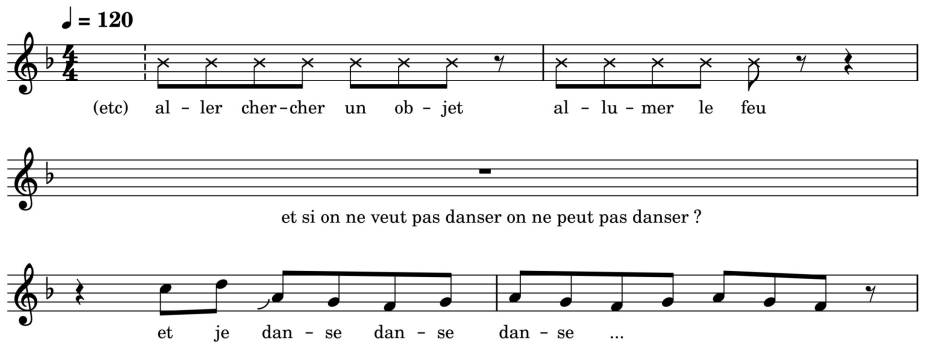


2024 03 05



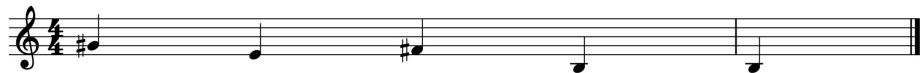
Bande son d'un film avec trois acteurs dont Marcello Mastroianni, une femme et un petit garçon.
Ils sont comme prisonniers dans un lieu clos. Il y a des disputes et c'est assez tragique.
La laine va leur revenir à chacun.

2024 03 09



Chanson pendant laquelle une voix avec du chorus énumère des tâches.

2024 04 03



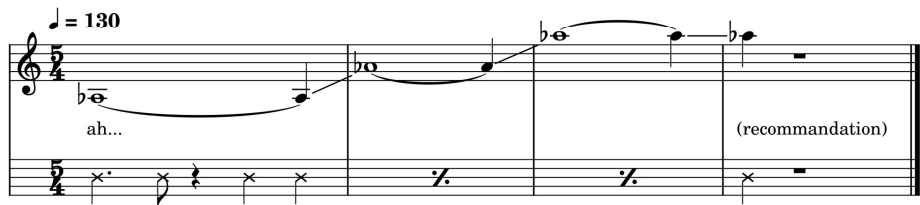
Mélodie utilisée pour différencier les pianos masculins et féminins.
L'un a les aigües et graves du clavier symétriquement inversés par rapport à l'autre.

2024 04 15



Bande son d'un film avec Schwarzenegger et Stalone.
Il y a des combats très exagérés dehors dans lesquels on mange même des hamburgers géants.

2024 04 23



Musique écrite par des enfants, le rythme sort d'un logiciel.
L'effet de glissendo vocal est obtenu avec un délai variable.
La note finale est suivie d'une recommandation pour le livre suisse "Celui qui voulait voir veiller".

2024 04 25



Méthode issue d'une vidéo pour enrichir une ligne de basse en utilisant le dual de la tonalité.

2024 05 07



le long de la pla-nè - te
Des femmes chantent cette chanson sur un texte de Jacques Prévert.
Un pont est chanté par un enfant soliste.

2024 05 10



é - cou - te la nuit é - cou - te la nuit

2024 05 15

♩ = 70

G-7 C7 FΔ G-7 C7 FΔ E♭ A7^{b9} D-7 E♭ A7

G-7 C7 FΔ G-7 C7 FΔ E♭ A7^{b9} D-7 E7^{b9} A7

Je donne cet exemple pour expliquer comment harmoniser une mélodie différemment lorsqu'elle apparaît plusieurs fois dans une même chanson.

2024 05 17

♩ = 110

par - don

La chanson du pardon.

2024 05 25

♩ = 65

Un homme explique en chantant cette mélodie comment chanter avec une voix très aiguë.

2024 06 05

♩ = 130

2024 06 08



Deuxième partie d'un morceau de Michel Legrand, jouée au violon à l'archet.

La première partie est en mineur avec des paroles joyeuses et vice-versa pour cette deuxième partie.

2024 06 08



2024 06 09

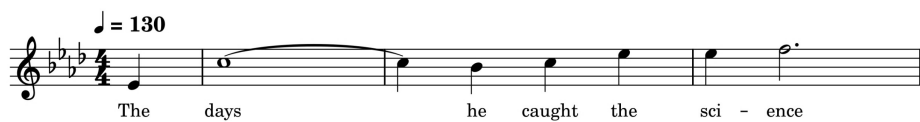


2024 06 14



Mélodie jouée automatiquement lorsqu'on s'en approche par les instruments posés au sol dans le "village des musiciens" d'un RPG.

2024 07 01



2024 07 25



2024 08 22



2024 09 01



2024 10 05

$\text{♩} = 320$

can - ta-loup ser - pent bis - cuit

Chanson d'énumération.

2024 10 05

$\text{♩} = 80$

Musique d'une sorte d'épreuve de rapidité sur un karaoke-piano.

2024 10 13

$\text{♩} = 130$

C'est une é - tude Je fais la queue !

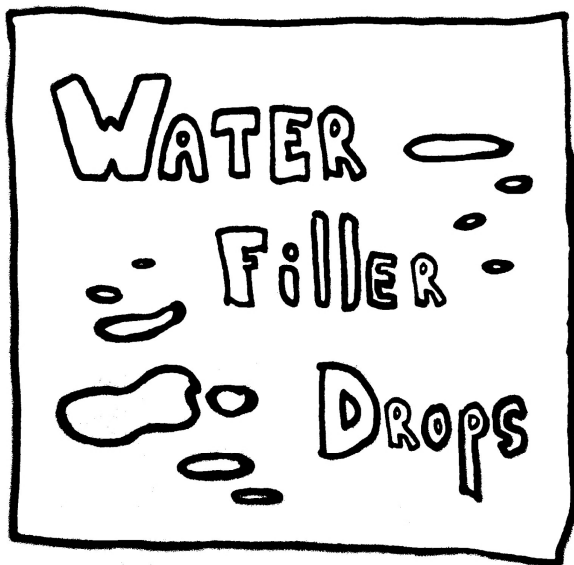
2024 10 24

$\text{♩} = 110$

E⁻⁽⁰⁾ E⁻⁽²⁾ E^{-(♭3)} E⁻⁽⁴⁾ E⁻⁽⁵⁾ E⁻⁽⁴⁾ E^{-(♭3)} E⁻⁽²⁾ E⁻⁽⁰⁾ E⁻⁽⁵⁾ E⁻⁽¹⁾ E^{-(♭7)} E⁻⁽⁵⁾

E⁻⁽⁰⁾ E⁻⁽²⁾ E^{-(♭3)} E⁻⁽⁴⁾ E⁻⁽⁵⁾ E⁻⁽¹²⁾ E⁻⁽⁵⁾ E⁻⁽¹⁾ E^{-(♭3)} E⁻⁽¹⁾ E^{-(♭3)} E⁻⁽²⁾ E^{-(♭7)} E⁻⁽⁰⁾

2024 10 25



Album faisant partie d'une série d'albums islandais
dans lesquels on entend des personnes uriner.

2024 12 07



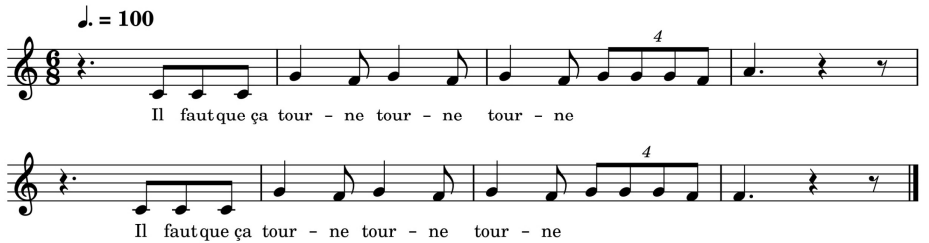
Plusieurs personnes dont Kismyder m'enseignent cette mélodie.
Elle sert à garder contact lors de l'organisation de concerts informels sur internet.

2024 12 14



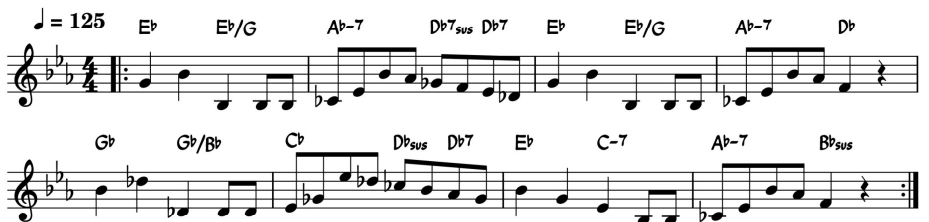
Musique composée sur un tracker contrôlant une console différente par piste.

2024 12 31



Chanson qui contient plusieurs jeux de mots sur le thème du fait de tourner ("chacun son tour", etc).

2025 02 21



Musique chorale progressivement riche.

2025 03 09

rondins de bois roulants

arbre

trou creusé sous les racines

2025 03 12

♩ = 120

Hand-drawn sketch of a tree trunk with two logs rolling towards its base. An arrow points to the logs with the text 'rondins de bois roulants'. Another arrow points to a hole in the ground under the roots with the text 'trou creusé sous les racines'. A third arrow points to the tree trunk with the text 'arbre'.

Handwritten musical score in 4/4 time, tempo 120. The score consists of two systems of staves. The first system has two measures, and the second system has five measures. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various chords (C, D-7, G7, E♭, F-7, B♭7). The bass line is active throughout, while the treble line has more rests.

Handwritten musical score in 4/4 time, tempo 120. The score consists of two systems of staves. The first system has two measures, and the second system has five measures. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various chords (C, D-7, G7, E♭, F-7, B♭7). The bass line is active throughout, while the treble line has more rests.

Ce recueil réunit des transcriptions musicales et représentations d'objets sonores apparus dans mes rêves, principalement entre les années 2016 et 2022, et de façon plus éparse avant ou après cette période.

J'ai tenté, à partir de la notation classique, de traduire au mieux le souvenir musical y compris dans ses imprécisions ou incohérences. Je n'ai ajouté de précisions textuelles que sur ce qui était notablement lié au son.

Merci à celles et ceux qui ont relu le document :
Benjamin, Juliette, Christophe, Fanny, et d'autres.

—

Édition du
2025 / 06 / 19